

हिन्दुस्तानी एकेडेमी पुस्तकालय
इलाहाबाद

दिनांक..... ३३ ए. २५

पुस्तक संख्या..... ३३/२५

प्रति संख्या..... १२३५६

823/2000-2001

30/1/2001

पाबूजी की पड़

डॉ. महेन्द्र भानावत

पाबूजी की पड़

डॉ. महेन्द्र भानावन

सम्पादक
डा० कृष्णलाल तिलक
नवल पत्रिका

संस्करण
अगस्त १९५९

| | | |
|-----------------|---|--|
| प्रकाशन | - | प्रकाशन अधिकारी, मध्यप्रदेश आदिवासी लोककला परिषद्, मुक्तता स्मृती संस्कृति भवन, वाणगगा, भोपाल - 462003 फ़ोन- 551878 |
| संकलन/भावानुवाद | - | डॉ. महेन्द्र भानावन |
| प्रकाशन वर्ष | - | 2000 |
| मूल्य | - | 50/- (रुपये पचास) |
| स्वत्वाधिकारी | - | मध्यप्रदेश आदिवासी लोककला परिषद्, भोपाल |
| आकल्पन | - | ग्राफ़िक-ग्राफ़ी, भोपाल |
| शब्दांकन | - | अभिषेक फोटो कम्पोजर्स, भोपाल |
| मुद्रण | - | प्रियंका ऑफ़सेट, भोपाल |
| आवरण चित्र | - | पाबूजी, चित्रकार-डॉ. महेन्द्र भानावन |

- पुस्तिका से सम्बन्धित समस्त विवादों का न्यायालयीन कार्यक्षेत्र भोपाल होगा।
- पुस्तक में छपी सामग्री के किसी माध्यम द्वारा उपयोग के पूर्व परिषद् की अनुमति लेना आवश्यक होगी।

पावूजी राजस्थान की लोक परम्परा में पराक्रमी, आध्यात्मिक और अलौकिक शक्ति से सम्पन्न एक अद्भुत चरित नायक हैं। लोक जीवन में इनकी प्रतिष्ठा लोक देवता के रूप में है। इनके शौर्य और पराक्रम की अनेक कथाएँ और किंवदंतियाँ लोक समाज में प्रचलित हैं। पावूजी के नाम से राजस्थान में अनेक स्थलों पर मन्दिर बनाये गये हैं और इनसे सम्बन्धित चित्रों और कथाओं का प्रचलन मूलतः राजस्थान में है किन्तु इसका प्रसार पंजाब, हरियाणा, मध्यप्रदेश आदि राज्यों में भी है। एक ऐतिहासिक चरित्र का रूपान्तरण एक महान चरितनायक और लोक देवता में होना अद्भुत घटना है।

पड़ का सामान्य अर्थ है कथात्मक चित्र। पड़ का समानार्थी शब्द फड़ है और यह शब्द भी लोक व्यवहार में प्रचलित है। पड़ गाने वाले गायक और पड़ चित्र बनाने वाले चित्रकार दोनों होते हैं। वे कथा भी बॉचते हैं और उस कथा को पट्ट पर चित्र के रूप में उकेरते भी हैं। पड़ बनाने वालों और बॉचने वालों की सुदीर्घ लोक परम्परा है। पड़ कथा को बॉचने वाले कलाकारों को भोपे या भोपा के नाम से भी अभिहित किया जाता है। पावूजी की पड़ वाचन के अलावा पावूजी के पवाड़े का भी प्रचलन राजस्थानी लोक परम्परा में है।

डॉ. महेन्द्र भानावत का जीवन राजस्थान की लोक परम्परा और कला एवं उसकी शैलियों के सानिध्य तथा अध्ययन में बीता है। डॉ. भानावत ने परिषद् के विशेष आग्रह पर पावूजी की पड़ गाथा को संकलित कर हिन्दी में भावानुवाद का कार्य किया है।

हम डॉ. भानावत के प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता ज्ञापित करते हैं। हमें आशा है वाचिक साहित्य परम्परा में उत्सुक पाठकों को यह संग्रह उपयोगी लगेगा।

सम्पादक

अनुक्रम

| | |
|----------------|----|
| भूमिका | 11 |
| पाव्‌जी की पड़ | 14 |
| मूल पाठ | 37 |
| भावानुवाद | 89 |

भूमिका

पावृजी इतिहास पुरुष होकर केवल पोथियों में ही नहीं है, लोकदेवता के रूप में वे आज भी अग्रगण्य जनों के हिरदै-हार बने हुए हैं। जगह-जगह, न केवल गाँवों-कस्बों में अपितु शहरों में भी उनके देवस्थान, देवरे, मंदीर याकि मंड बने मिलते हैं। इनमें पावृजी की अश्वारूढ़ प्रतिमा मिलती है जो माटी अथवा प्रस्तर पर उभारी-उत्कीर्ण की हुई होती है। प्रति रविवार देवगं में चौकी लगती है जहाँ बड़ी सख्या में स्त्री-पुरुष आकर अपनी सभी प्रकार की समस्याओं का निदान पाते हैं और खुशहाल होते हैं। पावृजी का भोपा अपने में पावृजी की आत्मशक्ति को अवतरित किये साक्षात् पावृ-रूप में जातरूओं, यात्रियों से रूबरू होता है।

पावृजी की सर्वाधिक मान्यता ऊँटपालक राईका जाति में है जो रेबारी भी कहलाते हैं। ऊँटों के रक्षक-देवता के रूप में पावृजी ऊँटों में आई हर प्रकार की बीमारी का शर्तिया शमन करते हैं। राईका अपने गले में चाँदी पर खुदी पावृजी की झूलनी प्रतिमा भी धारण किये रहते हैं जो नावा कहलाती है। पावृजी के नाम की गोल (ताम्र मुद्रिका) भी धारण कर आस्थावान लोग अपने को सदाचारमय किये रहते हैं। देवगं या मंडों की सज्जा के लिए कहीं-कहीं अन्य देवी-देवताओं तथा लोकमंगल के प्रतीकों के साथ ही पावृजी की जीवनगाथा भी चित्राकार होती है। पावृजी के रक्षक सहयोगी के रूप में कहीं-कहीं चाँदा-डेमा तथा हरमल की प्रतिमाएँ भी अपने लघु आकार में स्थापित की हुई मिलती हैं। ये मूरते पावृजी की पंक्ति में नहीं होकर उनके सामने अथवा देवरे के बाहर होती हैं। इनकी प्रतिष्ठा-स्थापना में लोकवास्तुकला के

सिद्धान्ता एवं नियमा का पणन पालन किया जाना है, ऐसा कहा जाता है कि इसमें जरा सी चूक अथवा त्रुटि कभी-कभी बहुत बड़ा अनर्थ करता है।

इस सम्बन्ध में एक घटना का उल्लेख करते हुए मान माणप्रभमागरजी ने लिखा कि जैसलमेर के किले के मन्दिर में परमात्मा की प्राणमा के पाप भैरव की स्थापना की गई। आचार्य जिनवर्धनसूरिजी ने इसे शास्त्र सम्मत नहीं मान उन्हें बाहर विराजमान करवा दिया। इस पर भैरव क्रोधित हो उठे और जब दूसरे दिन मन्दिर का द्वार खोला गया तो वे वहाँ से नदारद हो अपने पहले वाले स्थान पर मिले। भैरव के इस कृत्य पर आचार्यश्री को अचरज के साथ थोड़ी परेशानी भी हुई फलस्वरूप उन्हें दुबारा बाहर विराजमान कर दिया गया। लेकिन भैरव पुनः अपनी उमा दशा में चले गये तब आचार्यश्री ने पुनः उन्हें बाहर विराजमान कर दो अभिमन्त्रित कीलिकाओं से कील दिया। तब से आज तक वे वहीं विराजमान हैं। यह घटना वि.स. 1461 की कही जाती है।

पड वाचन के अलावा पावूजी के पवाड़े (परवाड़े) का भी प्रचलन रहा है। पावूजी के भोपों द्वारा ये पवाड़े रात्रिजागरण अथवा किसी विशेष भवौती प्रसंग पर गाये जाते हैं। इनके साथ माट नामक वाद्य बजाया जाता है। नर तथा माटा के रूप में ये माट चौड़े मुँह वाले मटके होते हैं जिनके मुख पर खाल मट्टी होती है। इन्हें अलग-अलग व्यक्ति मिलकर बजाते हैं। परवाड़े गानेवाले नायक और रेवारी जाति के गायक होते हैं जो नागौर, बीकानेर, जोधपुर आदि रेगिस्तानी इलाकों में बसे होते हैं। मारवाड़ में जोधपुर जिले के कोलू (मंड) में पावूजी का सबसे बड़ा तथा प्रमुख मन्दिर है। मेवाड़ में चित्तौड़गढ़ जिलान्तर्गत बारू गाँव में पावूनाथ का मंड (मन्दिर) है जहाँ पूरे मेवाड़ के राइकों, ऊँटपालकों की आस्था जुड़ी हुई है। यहाँ चैत्र सुदी अमावस्या को बड़ा भारी मेला भरता है। राजस्थान सहित पावूजी को माननेवाले गुजरात, महाराष्ट्र, मध्यप्रदेश तथा हरियाणा-पंजाब में भी बहुत मिलेंगे।

पावूजी की पड़- गाथा के छोटे-बड़े कई रूप प्रचलित हैं। इस पुस्तक में जो गाथा दी गई है वह अपने लघु रूप में ही है परन्तु कथातत्व की दृष्टि से वह पूर्णांगी

1. दृष्टव्य श्री जिनकांतिसागर सूरि स्मारक ट्रस्ट, मंडावला— 343042 (राज.) ये प्रकाशित मासिक समाचार बुलेटिन 'जन्म मन्दिर' (16 जनवरी 2000) पृ. 4 विशार डायरी— 10

है। इसका सम्पादन करते समय मैंने अपनी ओर से इसमें कोई हेरफेर नहीं किया है। इसके पीछे उसके मूल स्वरूप को सुगन्धित रखने का भाव ही प्रमुख रहा है।

इसके शब्दार्थ- संयोजन में मुझे ठाकुर कैसरीसिंह आढ़ा तथा पाठ संपादन में डॉ. श्रीकृष्ण जुगनू का जो आत्मीय सहयोग मिला वह कभी विस्मृत नहीं किया जा सकेगा।

इस सन्दर्भ में यह कहना अतिशयोक्ति नहीं होगी कि अपनी तमाम चेतना के साथ ही उस क्षेत्र से जुड़े विद्वत्जनों, गायक भोपां तथा सुधी श्रोताओं से प्राप्त जानकारीयों के आधार पर इसके अनुवाद का विनम्र प्रयास किया गया है। मुद्दावरों एवं लोकोक्तियों को उनके निहितार्थ के साथ रखा गया है। पात्रों और स्थलों के नाम भी यथावत रखने का उपक्रम किया गया है। लोक में जहाँ लोकपुरुषों और पात्रों के ही लोकोत्तर हो जाने के बहुतेरे प्रसंग मिलते हैं वहीं इस महागाथा के नायक पाबूजी अभिजन वर्ग के प्रतिनिधि हैं और अपनी अद्वितीय शक्ति एवं शौर्य के लिए लोकजीवन में अतीन्द्रिय वीर पुरुष के रूप में स्थान और पहचान बनानेवाले कदाचित् एकमेव नायक हैं।

मध्यप्रदेश आदिवासी लोककला परिषद् के सचिव डॉ. कपिल तिवारी तथा प्रकाशन अधिकारी नवल शुक्ल के प्रति किस रूप में आभार प्रदर्शित करूँ जिनकी प्रेरणा से यह पुस्तक, विलम्ब से ही सही, मैं तैयार कर सका। उम्मीद है, पाबूजी की ही तरह पाठक इसे अपनत्व देंगे।

डॉ. महेन्द्र भानावत



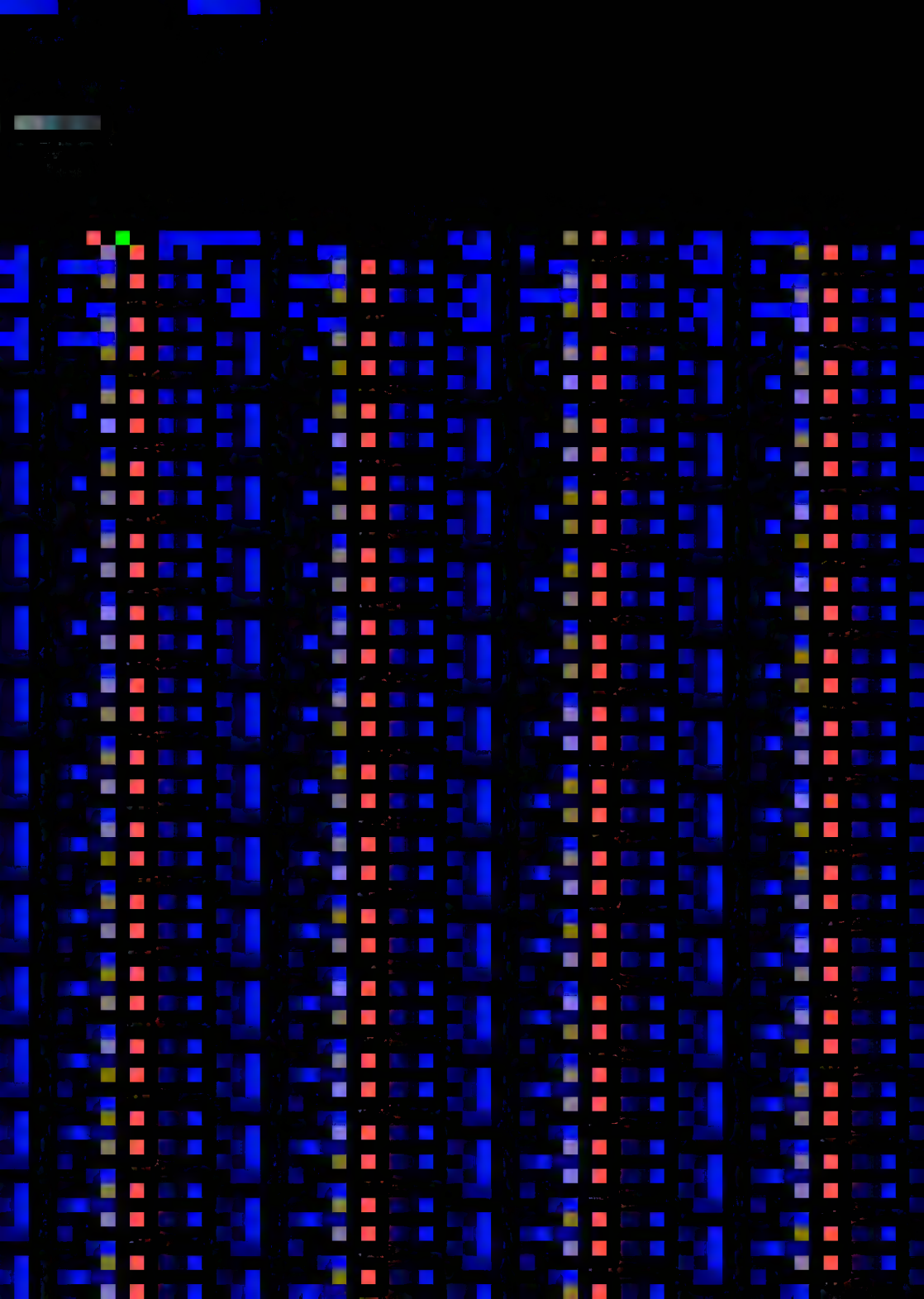
पाबूजी की पड़

पड़ यानी पट्ट चित्रकला का इतिहास बड़ा प्रचीन है। जब तन ढँकने के लिए वृक्ष की छाल तथा चमड़ा काम में लाया जाता था तब इन पर चित्रकारी भी की जाती थी। सूत्र चर्म पर अग्निदेव तथा गाय के कान के चमड़े पर बाजा, हंसिया, खूँटा आदि के चित्र बनाने के उल्लेख ऋग्वेद तथा अथर्ववेद में मिलते हैं। यज्ञों में वस्त्रचित्रों के पर्याप्त प्रयोग होते थे। पटचित्रों में बुद्ध की जीवनी चित्रित कर उनका अधिकाधिक प्रचार हुआ। ये चित्र बड़े लोगों को भेंट स्वरूप भी दिये जाने लगे। ऐसा ही एक चित्रपट बिम्बसार ने राजा तिष्य को भेंट किया था। आगे चलकर तो इन चित्रों को बताकर अपनी उदरपूर्ति करने वाली जाति ही हो गई।

ईसा की प्रथम शताब्दी तक तो यह कला इतनी विकासत हो गई कि लोकप्रचलित अनेक घटनाप्रसंग इसके विषय बने। द्रोपदी के चीर हरण प्रसंग को लेकर तो पटचित्रों का दिखावा गाँव-गाँव तक में व्याप्त हो गया। बाद में ये चित्र दीवारों की भी शोभा बढ़ाने लगे। गुप्तयुग से लेकर मध्ययुग तक तो पूर्वजन्म के चरित तथा परलोक के घोर कष्टों एवं समृद्धि सुख भरे नर्क-स्वर्ग के चित्रपट आति लोकप्रिय हुए जिन्हें सैकड़ों वर्षों तक सुरक्षित रखने के लिए दुर्वावास के रस में भिगोने के उल्लेख भी मिलते हैं।¹

लगभग 18-20 हाथ (सवा डेढ़ फीट के बराबर एक हाथ) लम्बे तथा ढाई-तीन हाथ चौड़े कपड़े पर पाबूजी के जीवन को लेकर रंगारंगे चित्रों में जो

1. दृष्टव्य 'रंगायन' जुलाई एवं अगस्त 1982 के अंक में प्रकाशित डॉ. प्रेमसुमन जैन का आलेख पट चित्रावली की लोक परम्परा।



चरित चित्रित किया मिलता है उसी को पावृजी की पड़ कहते हैं। पावृजी की ही तरह एक पड़ होती है जो इसमें भी बड़ी पच्चीस हाथ तक की लम्बाई लिये होती है। इसे देवनागयण की पड़ कहते हैं। क्या पड़, क्या गाथा और क्या चित्राकन, सभी दृष्ट में यह पड़ बड़ी होती है। पड़ का मूल उत्प भी यही पड़ रही है।

किंवदन्ती है कि नरवग्गढ़ के राजा ने अपनी पुत्री जैवन्ती का नगण करने के लिए पुरोहितों को चौबीस भाइयों का जो रेखांकन दिया वह पड़ चित्र का मूल आधार बना। रामदला, कृष्णदला, भैसापुर, रामदेव की भी पड़ें राजस्थान में प्रचलन में हैं ।

देवनागयण की पड़ मुख्यतः गूजर लोग गाँचते हैं। गूजर भोपों के अलावा राजपूत, गाडरी तथा बलाई जाति भोपे भी इसे गाँचते हैं। इसके साथ जतर नामक वाद्य बजाया जाता है। कहीं-कहीं जतर के साथ मजीरा, चींपिया बजते भी देखा गया है। इसे दो भोपे मिलकर गाँचते हैं। भोपो की यह संख्या कहीं-कहीं तीन होती भी सुनी गई है।

रामदेवजी की पड़ भांभी, टेड़, चमार तथा बलाईयों में प्रचलित है जो उनके भक्त होते हैं। कहते हैं, इसका प्रचलन पावृजी की पड़ के ठीक ग्यारह वर्ष बाद हुआ। यह रामदेवजी के जन्म से प्रारंभ होकर उनकी समाधि तक चलती है। इसके साथ रावणहत्या बजाया जाता है। भोपे-भोपी दोनों मिलकर इसे गाँचते हैं। कभी-कभी दो भोपे मिलकर इसका वाचन करते हुए भी देखे गये हैं। इसका प्रचलन पहले हाडौती में हुआ फिर मेवाड़ में होते-होते मारवाड़ में फैला। व्याह-शादी तथा काज करियावर जैसे सभी कार्य पड़ गाँचवाई से ही पूरे होते हैं। सुनने वाले जितने अधिक अच्छे मन के होते हैं, दातारी में उतना ही अधिक हाथ लगता है।

रामदला का चित्राकन सर्वप्रथम शाहपुरा में वहाँ के चितरे धूलजी ने किया। कहते हैं कि पावृजी का भोपा बनवाने के लिए महीने भर वहाँ रहा फिर भी धूलजी उसे पावृजी की पड़ बनाकर नहीं दे सके तब भोपा बड़ा परेशान हुआ कि परिवार को कैसे खिलाये-पिलाये। उसकी परेशानी देख धूलजी ने उसे एक छोटा सा रामदला बना दिया और कहा कि फिलहाल इससे काम चला। कुछ दिनों बाद जब मैं अपने

1 दृष्टव्य रामदला की पड़ - डॉ. महेन्द्र भानावन, प्रकाशक भारतीय लोक कला मंडल
उदयपुर 1968

दूसरे कार्यों से निवृत्त हो जाऊँगा तब पाबूजी की पड़ बना दूँगा। भोपे ने यही किया। इस प्रकार रामदला चल पड़ा।

इसी रामदला की देखादेखी एक दिन धूलजी के पास मथुरा क्षेत्र से एक भोपा आया जो कृष्णदला बनवाकर ले गया। यह भोपा पापड़ी गाँव का था। अतः कृष्णदला 'पापड़ी का पाटिया' नाम से भी जाना जाने लगा।

भैसासुर की पड़ बावरी व वागरी जाति के लोग रखते हैं। इसे 'माताजी की पड़' भी कहते हैं। इसका वाचन नहीं होता। जब ये लोग चोरी करने निकलते हैं तब इसकी पूजाकर शकुन लेते हैं। रामदेवजी की पड़ का चित्रांकन सर्वप्रथम चौथमलजी ने किया। 27 वर्ष की उम्र में इनकी आँखें दुख आई तब प्रकाश से बचने के लिए इन्हें अघेरी ओबरी में रहना पड़ा। भीलवाड़ा में ही इनके खास मिलने वाले के विवाह पर हाथीघोड़े मॉडने थे। अतः अपने पुत्र रामचन्द्र को भेजा। रामचन्द्र कोर रहा था कि पीछे से चौथमलजी गये और कहा- 'थोड़े ऊँचो ले'। रामचन्द्र ने सुना अनसुना कर दिया तब चौथमल जी बोले- 'थोड़े और ऊपर ले।' रामचन्द्र को पता नहीं था कि उसके पिता यह बात कह रहे हैं। वह समझ बैठा कि वे चलने फिरने में असमर्थ है तभी तो उसे भेजा है। अतः उसने गुस्से में कहा- 'अस्यो करीगर व्हे तो थू वणाले।' इस कथन से चौथमलजी को बड़ा कष्ट पहुँचा। वे वहाँ से चल पड़े और सदा के लिए चित्रकारी करना बंद कर दिया किन्तु उन्होंने बाबा रामदेव का एक खाका (स्केच) बनाया जिसके आधार पर रामदेव की पड़ बननी शुरू हुई।²

धूलजी कब हुए, ठीक-ठीक नहीं कहा जा सकता। पड़ चितेरा श्रीलालजी जोशी ने बताया कि पाँच पीढ़ी पूर्व वे हुए। उनके टेकचट और मुकुन्द नामक दो पुत्रों ने जन्म लिया। मुकुन्दजी संतान विहीन रहे जबकि टेकचंदजी के सूरजमल, बख्तावर, धूलजी और रामप्रताप हुए। बख्तावर और रामप्रताप के कोई संतान नहीं हुई। सूरजमल के चौथमल, चौथमल के रामचन्द्र और रामचन्द्र के श्रीलाल हुए। इधर धूलजी के जड़ावजी, जड़ावजी के भींसूलाल और भींसूलाल के दुर्गेश हुए। श्रीलालजी भीलवाड़ा में रह रहे हैं जबकि दुर्गेश और उनके भाई शांतिलाल एवं राजेन्द्र शाहपुरा में ही हैं। श्रीलालजी के दो पुत्र कल्याण एवं गोपाल अच्छे पड़ कलाकार के रूप में जाने जाते हैं।

1. श्रीलाल जोशी (भीलवाड़ा) द्वारा 25 जुलाई 1977 को लेखक को लिखे पत्रानुसार।
2. पड़ चित्रेरे रामगोपाल जोशी में हुई बातचीत दृष्टव्य रंगायन फरवरी 1974 पृ. 7

श्रीलालजी एवं दुर्गेशजी से अलग एक जोशी पागवार और है जो परम्परा में पड़ बनाने का काम करता आ रहा है। धूलजी से पूर्व यह परिवार एक था। इस परिवार में कल्याणजी हुए जिनसे मैं मिला हूँ। सन् 1985 में इनका निधन हुआ। इनके मूलचन्द, धनराज और बालूलाल नामक तीन पुत्र हुए। मूलचन्दजी के घनश्याम और दिलीप, धनराज जी के नंदकिशोर, कन्हैयालाल, सत्यनारायण और कैलाश तथा बालूलालजी के जगदीश, सुरेश, महावीर और ओमप्रकाश हैं। ये सभी भीलवाड़ा में पड़ चित्रण का काम कर रहे हैं।

उदयपुर में अपने निवास पर श्रीलालजी जोशी से पड़-कला के सम्बन्ध में 24 अक्टूबर 1991 को लम्बी बातचीत हुई। उन्होंने बताया कि भीलवाड़ा के पास का पुर गाँव इनका मूल गाँव है तब इसे पुरमांडल कहते थे। शाहजहाँ ने जब शाहपुरा बसाया तब मेवाड़ के कुछ कलाकार माँगे गये। महाराणा ने तब इनके परिवार को शाहपुरा भेज दिया।

शाहपुर जानेवाले पांचाजी थे। वहाँ दरबार ने इनको बड़ी इज्जत दी। ठिकाने में दीवारों पर कई जगह चित्रकारी कराई। अन्य ठिकानों में भी इन्हें चित्रकारी के लिए भेजा गया। बनेड़ा ठिकाने में भी बड़ा काम किया। इस चित्रकला को सीखने के लिए दरबार ने कलाकारों को बाहर भी भेजा। एक को जोधपुर, एक को उदयपुर और एक को अजमेर भेजा। अजमेर में एक चीनी कलाकार बड़ा नामी था। वह आँख पर पट्टी बाँध कर सिखाता था।

श्रीलालजी ने बताया कि उनके खानदान में टेकचंद जी मुकुंदजी बड़े नामी कलाकार हुए। इनके पिता रामचन्द्रजी भी अच्छे कलाकार थे किन्तु वे स्वभाव से बड़े अक्खड़ और स्वाभिमानी थे। जब श्रीलालजी के दादाजी चल बसे तो पिताजी को उत्तराधिकारी की पगड़ी बाँधाई गई। पगड़ी दस्तूर के बाद जब उन्हें मुजरे के लिए ले जाया गया तो दरबार ने कहा— 'रमोजग्या यही है क्या?' ऐसा इसलिए कहा गया कि वे दरबार की चाकरी नहीं करते थे। अतः दरबार में उन्हें भट्टर कर दिया था यानि देश निकाला कर दिया था। शाहपुरा की सीमा में उनका प्रवेश वर्जित था लेकिन चोरी छिपे माह में एक बार वे अवश्य अपने घर आते जाते थे। रात को देरी से पहुँचकर सुबह जल्दी निकल जाते। संतरी-पहरेदार उनकी बड़ी इज्जत करते सो जाने-आने देते।

भदर होने पर रामचन्द्रजी भीलवाड़ा में रहे। शाहपुर दरवार की इस कलाका पर बड़ी मेहरबानी बनी रही। देश निकाला देने के बावजूद दरवार के खजाने से इन प्रतिमाह चार रूपया मिलता रहा। गृहने को मकानात भी मिले। अपने पिता की क्रां श्रीलालजी ने बनाये रखी। पारम्परिक रंग संयोजन और चित्र मंडल का आधार रखते हुए फोक और फाईन आर्ट का मिश्रण कर कई पौराणिक एवं ऐतिहासिक गाथाओं का आधार ले चित्र बनाये। राममाला के सेट तैयार किये। रेशमी कपड़े पर भी चित्र बनाये।

श्रीलालजी ने सबसे पहले तो भारतीय लोककला मंडल संग्रहालय की दीवाल पर देवनारायण की पूरी पड़ चित्रित की। दिल्ली के क्राफ्ट म्यूजियम में, अहमदाबाद के गुजरी संग्रहालय में, जयपुर के जवाहर कलाकेन्द्र में इनकी चित्रकारी मुँह बोलती अपनी गाथा आप सुनाती लगती है। जवाहर कला केन्द्र में तो तब ग्रहों पर आधारित पूरा जम्बूद्वीप ही बना दिया। जैन तांत्रिक तथा शेखावाटी चित्रशैली के चित्र भी इन्होंने कई बनाये। देश के बाहर मास्को, स्वीडन, जापान, नेपाल, पाकिस्तान में भी इन्होंने अपनी चित्रकारी की स्थायी छाप छोड़ी। (लोकानुरंजनकारी चित्रविधा, राजस्थान पत्रिका, 24 नवम्बर, 1991)

अपने अलौकिक और लोक कल्याणकारी कार्यों के लिए पाबूजी जनजीवन में लोकदेवता के रूप में प्रतिष्ठित हुए। राजस्थान में लोकदेवता तो और भी कई हुए हैं पर उनमें कुछ ही अधिक ख्यात-प्रख्यात है। इनमें भी पाबूजी का नाम सर्वाधिक स्मरण किया जाता है। उनके संबंध का यह दोहा तो यहाँ की चप्पा-चप्पा भूमि पर सुनने को मिलता है—

‘पाबू हरबू रामदे मांगलिया मेहा।

पाँचू पीर पधारजो गोगाजी जेहा॥

पाबूजी के जन्म के संबंध में कोई एक मत नहीं है परन्तु अधिकांशतः इनका जन्म वि.सं. 1313 में मारवाड़ के कोलू ठिकाने में हुआ मानते हैं। केवल 24 वर्ष की उम्र में इनकी मृत्यु सं. 1337 में हो गई। इस संबंध में यह पद्य सुना जाता है—

तेरासौ तैतरवाँ जनम्यो आसल धाम।

तेरासौ सैतीस में कमधज आयो काम॥

इतनी कम उम्र में पावूजी ने जो अमाधागण पौरुष और शौर्य बनाया उसके कारण इनके चरित्र को लेकर कई कीर्तिगाथाएँ, चांगत काव्य और वीर गीत लिखे गये। ये पगवाड़ा नाम से गाये जाते हैं। इनका प्रचलन न केवल राजस्थान में अपितु मध्यप्रदेश, गुजरात, हरियाणा, पंजाब और सिंध तक हुआ।

पड़ में पावूजी को कई नामों से संबोधित किया गया है जो उनकी विशेषता और वीरगुणों के भी परिचायक हैं। गढ़पतिया, मीठा मारू, अन्दाता, हिंदवाणी राजा, भवर बना, गठौड़ी राजा आदि नाम तो ऐसे हैं जो दूसरों के साथ भी प्रयुक्त किये मिलते हैं पर लिछमण देव, पाल भंवरजी, पाल बनाजी, भाल्याला, भुरज्याला, कमर्धाजिया, बोंकादेव जैसे नाम पावूजी के लिए ही दिये गये हैं। इनमें भाला रखने के कारण भाल्याला एव उनके गढ़ में विशिष्ट मोरचा-भुरज होने के कारण भुरज्याला कहा गया। इसके अतिरिक्त पावूजी ने पाल नाम से एक अलग गाँव बसाया था। अतः इन्हें पाल, पालजी, पाल बनाजी, पाल भंवरजी कहा गया है। इनका जन्म साधारण मनुज की तरह नहीं होकर अपनी माता की छाती फाड़ हुआ। इसलिए इन्हें 'हाड़ फाड़ पावू' भी कहा जाता है। इनके पैदा होते ही इनकी माँ चल बसी। ये बोथा के पुत्र थे।²

पड़ में पावूजी को लक्ष्मण का अवतार माना गया है। भोपों में प्रचलित कथा-किवंदंती के अनुसार लक्ष्मण सीता सहित राम जब टण्डकारण्य में विचरण कर रहे थे तो एक दिन वहाँ शूर्पणखा आई और उसने राम से विवाह करने का प्रस्ताव रखा। राम ने अपनी शादी हो चुकी कहकर अपने को टालते हुए अपने भाई लक्ष्मण का नाम बना दिया। शूर्पणखा यह समझ बैठो कि राम-लक्ष्मण दोनों ने सीता के साथ शादी कर रखी है। अतः वह सीता को मारने उसकी ओर लपकी। लक्ष्मण पास ही बैठे थे। उन्होंने तत्काल उसका नाक काट दिया और कहा कि विवाह करने की तेरी यह इच्छा कलियुग में पूरी करूँगा। आगे जाकर मोदी शूर्पणखा का अवतार हुई और पावू लक्ष्मण के। मगर जिसका नाक नाट दिया उसके साथ शादी कैसे हो। अतः पावूजी उसके साथ केवल अपना हाथ ही मिला पाये और तीसरे फेर के बाद ही उन्हें

1 दृष्टव्य राजस्थान की रणगाथात्मक पगवाड़े : संरचना एवं लोक परम्परा— डॉ. उषा कस्तूरिणी लोकप्रकाशन पहाड़ी धारज, दिल्ली— 110006

2 अहमदाबाद के वलाद गाँव के काली कल्ला ग्राम पर 25 मार्च 1985 को लगी गार्दी पर लोकदेवता कल्लाजी की वाणी देने उनके मेवक मरजुदामजा से।

अपने वचनों की रक्षा के लिए चक्की से उठकर चले जाना पड़ा।

पड़ में पावू और सोढ़ी ही नहीं अन्य कुछ और भी अवतार माने गये हैं। इनमें पावू की कालमी घोड़ी शक्ति की, डेमा हनुमान का तथा दोदा सुमरा को रावण का अवतार कहा गया है।

पड़ शब्द मूलतः फड़ के रूप में प्रचलित रहा है। आज भी फड़ बाँचने तथा बँचवाने सुननेवालों की जबान पर फड़ शब्द सुनने को मिलता है। पड़ चितरे-छीपे भी इसे फड़ बोलते हैं। देवनारायण की पड़ में भी यह शब्द फड़ के रूप में ही चित्रित हुआ है जिसमें देवनारायण भाट से कह रहे हैं—

‘भाट जावो चतर छींपा के घरां अर म्हांकी एक तसवीर खींचाल्यावो, भाट गिया अर चतर छींपा ने बोल्या- म्हांका कुल भगवान री एक तसवीर खेंच दें। छीपे भगवान री तसवीर खेंची वा भाट ने खटगी। भाटजी बोल्या— म्हुं बताऊँ जिण तरै लिखो। छीपो बोल्यो— बतावो। भाट चौईस तो ओतार लखा लीधा। जतरी धरती आसमान में बातां व्ही वे सै लखा लीधी। खंचा ने अंदाताजी रे मुंडा आगे खड़ी कर दीधी। अंदाताजी देख बोल्या- अरे भाट म्हेँ एक तसवीर वास्ते कह्यो। थूं तो काई ले आयो फड़ै ही फड़ै? भाट बोल्या- हाँ दरबार, है तो फड़ै ही।’

भावार्थ— देवनारायण ने भाट से कहा, ‘भाट जाओ चतरछींपा के घर और हमारी एक तस्वीर खींच लाओ।’ भाटजी गये और चतुरछींपा से बोले— ‘हमारे कुल भगवान की एक तस्वीर खींच दो।’

छीपे ने भगवान की तस्वीर खींची। वह भाट को नहीं रुचि। भाटजी बोले— ‘मैं बताऊँ उस तरह लिखो।’ छींपा बोला— ‘बताओ।’

भाट ने चौबीस तो अवतार तथा जितनी धरती— आसमान में बातें हुई वे सब लिखा दीं। छीपे ने तदनुरूप चित्रावली तैयार कर अंदाताजी के सामने प्रस्तुत की। अंदाताजी ने उसे देखकर कहा— ‘अरे भाट, मैंने तो एक तस्वीर के लिए कहा था। तुम यह क्या ले आये फड़े ही फड़े?’ भाट बोला— ‘हाँ दरबार है तो फड़े ही।’

यहाँ फड़ का अर्थ चित्र कथात्मक चित्रवली से है। कई चित्रों के सम्मिलित

रूप को फड़ कहा गया है। यही फड़ शब्द पड़ के रूप में प्रचलित हुआ।

फड़ एवं पड़ के अलावा एक शब्द पड़ी भी पड़— गाथा— वारता में मिलता है। बूड़ाजी की लकड़ी कैलम की चटी अँगुली (कनिष्ठिका) को साँप डस जाता है तब जहर उतरवाने के लिए झाड़फूँक करने वाले झाडागर को बुलाने को कहा जाता है तब ब्राह्मण कहता है—

‘नौ कुली सरप री धरती पर पड़ी बाँचू जे बाई री जीवणी उबरे तो।’

अर्थात् यदि बाई का जीवन बच जाय तो नौ कुली सर्प की धरती पर ‘पड़ी’ बाँचू। फड़, पड़, पड़ा, पड़ी के अलावा इसका एक और नाम फड़ह भी प्रचलित रहा है। पीहर में लड़की के प्रथम सन्तान होने पर उसके पिता द्वारा सुसराल सतानोत्पत्ति की शुभ सूचना हेतु सवा हाथ समचौरस कपड़े पर जो चित्रावली भेजता है उसे ‘सुभागपड़ा’ कहते हैं।

यह पड़ केवल चित्रराम नहीं है। देवता स्वरूपा भी है इसलिए बनानेवाला तथा बाँचनेवाला दोनों ही इसे देवतुल्य पवित्र मानते हैं। बनानेवाला छींपा सर्वप्रथम कुँवारी कन्या से रेखांकन दिलवाता है और पूरे पड़ बना लेने के बाद जब भोपा उसे लेने जाता है तब अंत में पाबूजी की आँख बनाता है और साल— संवत, मिनि, भोपे का नाम तथा देवरे का उल्लेख करता है। भोपा पूरी पड़ को साक्षात् देवता समझता है। इसलिए वह प्रतिदिन उसे धूप लगाता है, घर में पवित्र जगह रखता है। खोलने के बाद बिना उसे बाँचे बंद नहीं करता। मुहूर्त से पड़ बनवाकर लाना और लाकर रतजगा देना भी इसी बात का द्योतक है।

पड़ के जीर्णशीर्ण होने पर भोपा उसे इधर-उधर नहीं फैककर पवित्र तीर्थस्थान पुष्कर ले जाकर पाबूजी की पेड़ी पर पानी में विसर्जित करता है। इसे पड़ उड़ी करना कहते हैं। इस अवसर पर भोपे को सवा मण आटे की परसादी करनी होती है जो ‘सवामणी’ कहलाती है। पड़ प्रदर्शन के दौरान पूरे समय तक भोपे में पाबूजी का भाव बना रहता है। पड़ में वर्णित वीरेचित प्रसंगों पर भोपे के भावाभिनय में दर्शकों को पाबूजी की उपस्थिति का आभास हुआ मिलता है तब श्रोता समुदाय को श्रद्धाभिभूत हो हाथ जोड़कर नमन करते देखा जाता है।

किसी मनौती के रूप में कारज पूरा होने पर पड़ बाँचवाने के पीछे भी यही

भावना परलाश्रित होता ० सामूहिक रूप से पूरे गांव के लोग किसी आनष्ट व आशंका से बचने के लिए भी पड़ बँचवाने की बोलमा बोलने है। ऐसी स्थिति में गाँववाले ही पड़ बनवाते है और भोपे के लिए धोती झल्ला पाग कुर्ता तथा भोपी के लिए साड़ी, धागरे की व्यवस्था करते है।

राजस्थान में सर्वप्रथम साँढ़े लाने वाले पाबूजी ही थे। इसलिए साँढ़ों की रखवाली राईका जाति में इनकी बड़ी मान्यता रही है। राईका पाबूजी को अपना आराध्य देवता मानते हैं और प्रत्येक महत्वपूर्ण संस्कार पर भोपे को याद करते है।

पाबूजी की गणना प्लेग-रक्षक देवता के रूप में भी की जाती है। इसलिए कहावत भी है— 'गाँव-गाँव गोगा तो घर-घर पाबू।' चौमासे में चूँकि सभी देवता विश्राम करते हैं और चार महीने सो जाते हैं। इसलिए इन दिनों पड़ बनाना, बनवाना और बाँचना, बँचवाना दोनों ही वर्जित रहते हैं।

ऐसा कहा जाता है कि गोगाजी की शादी में पाबूजी ने अपनी भतीजी केलमदे को कन्यादान में लंकस्थली के राजा टोदा सूमरा की बहुप्रसिद्ध विशिष्ट साँढ़ियाँ (ऊँटनियाँ) देने का वचन दिया। इसके लिए हरमल राईका को साँढ़ों का पता लगाने को भेजा। उसके पता लगाने के बाद पाबूजी लंकस्थली गये और राजा से साँढ़ियाँ प्राप्त कर लाये।

पाबूजी की पड़ गाथा की रचनाकार देवल चारणी कही गई है। इसी देवल चारणी से पाबूजी ने कालमी घोड़ी ली थी। इस घोड़ी को प्राप्त करने के लिए बूड़ोजी और जिंदराव खींची ने भी कम कोशिश नहीं की मगर पाबूजी को यह मिली इस शर्त पर कि यदि कोई उसकी गाये घेर ले जायेगा तो पाबूजी प्राण देकर भी पहले उसकी रक्षा करेंगे और हुआ भी यही। जब तीन फेरे पूरे किये और चौथा फेरा लेने ही वाले थे तो उन्हें खबर मिली की जिंदराव खींची ने देवल की गाये घेर ली हैं। पाबूजी तत्काल चंवरी से उठ खड़े हुए और खींची से जा युद्ध किया और अपने प्राण गंवाये।

यह देवल काछल चारणी थी। काछलों में आज भी औरतें काव्य-सृजन करती हैं और बड़े जोश-खरोश के साथ उसे सुनाती हैं। काछेलो में महिलाओं का बड़ा प्रभुत्व रहा है। उनका यह दबदबा आज भी बरकरार है। श्राप भी इनका खूब चलता है। देवल ने पाबूजी को घोड़ी देते समय उनके हाथ में सांभर का सुप्रसिद्ध नमक देकर अपनी गायों की रक्षा का वचन तो लिया ही साथ-साथ वचन चुक जाने पर यह श्राप

भी दिया कि जैसे नमक गल जाता है उसी तरह वे भी गल जायेंगे।

पावृजी की पड़ बाँचनेवाले भोपे नायक होते हैं। ये आयड़ी नाम से भी जाने जाते हैं। कहा जाता है कि पड़ बाँचने का पावृजी ने इनको परचा दिया था। प्रसिद्धि है कि चाँदा तथा डेमा नामक दो वाघेला सरदार थे। दोनों ही सगे भाई थे परन्तु खोटे नक्षत्रों में पैदा होने के कारण ज्योतिषी ने कहा कि यदि ये यही रहे तो आगे जाकर बड़े शैतान और नालायक निकलेंगे तथा राज हाथ से जाना रहेगा। अतः ये कच्छ के बछाऊ ठिकाने से कहीं दूर जंगल में फेंकवा दिये गये। उधर जंगल में एक भीलनी उस राह से गुजरी। उसने दोनों आवाग बच्चों को उठा लिया। अपने घर लाई और स्वयं के दूध पर उनका पालन-पोषण किया। एक दिन जब पावृजी पोकर (पुष्कर) जा रहे थे तो रास्ते में ये दोनों भाई मिले। पावृजी ने इन्हें अपने साथ रख लिया तब से ये पावृजी के साथ ही रहे। पावृजी के ये बड़े विश्वासपात्र थे और प्रत्येक काम में आगेवाणी रहते थे।¹

कहते हैं, आगे जाकर चाँदा डेमा के वंशधर ही नायक कहलाये। भीलनी के यहाँ पलने के कारण नायक लोग भील नाम से भी जाने जाते हैं। इन्हें पड़ के रूप में पावृजी का बाना उठवाने (पड़ बाँचने) का परचा मिलना युक्ति संगत लगता है। राजदरबारों तथा ठिकानों में पहले नवरात्रा में पूरा ही नौ रात पड़ बाँची जाती थी। पावृजी के साथियों में अधिकतर नायक लोग ही थे। जनश्रुति है कि पावृजी के साथ युद्ध करते हुए 140 नायक काम आये।

जिस दिन पड़ बाँचवानी होती है उस दिन पड़ बाँचवाने वाले के लिए भोपे को नूत आते हैं। नूतने समय भोपे को आखे (अनाज के दाने) दिये जाते हैं ताकि वह पड़ बाँचवाई की बात पक्की समझे। पड़ बाँचवाने वाला इस दिन अपने सगे समधी तथा अड़ोसी-पड़ोसी को न्यौता देता है। गाँवों में तो सारे गाँववालों को बुलाया जाता है। जो भी व्यक्ति पड़ सुनने आता है वह आरती तथा अन्य खास प्रसंगों पर भोपे को टके पैसे देना अपना पवित्र धार्मिक कृत्य समझता है। फलतः भोपे को इस

1 कागज बनोरी के धन्ना भोपा को 2 सितम्बर 1967 को भारतीय लोककला मंडल में उदयपुर बुलाया गया। जहाँ इससे तीन रात्रि को पावृजी की पड़ बाँचवाई गई। धन्ना ने बताया कि इन्हें 'थली का भील' कहा जाता है पर पड़ बाँचने से ये भोपा नाम से जाने जाते हैं। थली (मारवाड़) में पड़ का प्रदर्शन दो भोपे मिलकर करते हैं। इनकी औरने न पड़ बाँधनी है न पड़ के सम्मुख नाचनी है और न पड़ का प्रदर्शन ही देखनी है।

दातारा में अन्तर्गत पक्ष जल जग जाना है। वाशष्ट लोगों की ओर में दातारा प्राण होने पर भोपा उनके नाम का शंख पूरता है। श्राद्ध पक्ष में कभी पड़ नहीं बॉन्नी जानी है न उसका धूप ध्यान ही किया जाता है। भादो महीने की नवमी-दशमी तथा चैती व आसोजी नौरता (नवरात्रा) में तो पड़ अनिवार्यतः बॉन्नी ही पड़नी है।

पावृजी की पड़ के साथ रावणहत्था नामक वाद्य बजाया जाता है जो कुछ-कुछ सारंगी से मिलता है। परंतु यह उतना जटिल वाद्य न होकर बड़ा सरल है। इसमें आधे नारियल की कटोरी पर बकरे की खाल मढ़ दी जाती है। यह खाल रस्सी द्वारा कस दी जाती है। नारियल की तूबी पर तारों को आधार देने के लिए घोड़ी होती है।

तार खूंटियों से बंधे होते हैं। ये खूंटियाँ डांड के एक सिरे पर लगा दी जाती हैं। खूंटियों को घुमाकर तार कसे जाते हैं। डांड पोले बॉस की लकड़ी होती है जिसकी लंबाई करीब दार्-तीन फीट होती है। इस डांड का एक सिरा तूबी से जुड़ा रहता है। तार तूबी से डांड पर होते हुए खूंटियों से लपेट दिये जाते हैं। तारों की संख्या चार से छह तक होती है। इसी तरह खूंटियाँ भी सात से लेकर नौ तक होती हैं।

कहते हैं कि रावणहत्था रावण का बड़ा प्रिय वाद्य था इसलिए इसका यह नाम पड़ा। रावण अपने बीसों हाथों से यह वाद्य बजाता था। इसलिए इसमें खूंटियाँ व तार भी अधिक लगे रहते थे। पावृजी जब लंका गये तो उनके साथ गया रतना राईका यह वाद्य वहाँ से लाया। पड़- चित्रों में रावण को दस सिर तथा बीस भुजाओं वाला बताया जाता है। यह भी कहा जाता है कि शिवजी को रिझाने के लिए रावण ने गहन तपस्या की। जब सफलता नहीं मिली तब रावण ने अपने बायें हाथ की नस निकाली और एक गरम लकड़ी को धनुषाकार बना उसे अपने सिर के वालों से जोड़ दिया। इस गज द्वारा उसने अपने दूसरे हाथ से नस पर रगड़ी देना प्रारंभ कर दिया। इससे उसने एक-एक कर सैंतीस रागें निकाली। इससे शिवजी प्रसन्न हुए तब से उस आकार में वाद्य चल पड़ा जिसका नाम रावणहत्था दे दिया गया।

लेकिन धन्ना ने मुझे बताया कि रावणहत्था का असली नाम तो 'रावणहत्था' है। पावृजी महाराज ने युद्ध के दौरान रावण के खोपड़े में भाला ठोका जिससे उसके चार दाँत बाहर निकल पड़े। इन चारों को पावृजी ने चार दिशाओं में फेंका जिनसे

मक्की पैदा हुई। रावण की हत्या के उपलक्ष्य में पावृर्जी ने एक वाद्य बनाया जा रावणहत्या के नाम से जाना गया। इसमें तार की जगह रावण की नस निकाल कर लगाई गई।

रावणहत्या गज से बजाया जाता है। यह गज धनुष के आकार का दोनों मिंग से मुड़ाव लिये होता है जिसमें घोड़े के बाल लगाये जाते हैं। इन बालों को तारों से गड़ी देने पर आवाज निसृत होती है।

यह वाद्य बायें हाथ में लेकर बजाया जाता है। इसका तूँबी वाला हिस्सा कंधे की तरफ रखा जाता है। डांड बाहर की तरफ रखकर अँगुली से उसके तार दबाते हुए दायें हाथ में रखे गज से बजाया जाता है। तार लोहे अथवा ताँत के होते हैं जो सा प तथा सां जैसे स्वरों में मिलाये जाते हैं।

गज को सुन्दर बनाने के लिए उसमें घुँघरे बाँध दिये जाते हैं। ये घुँघरे स्वरों के साथ ताल देने का कार्य भी बखूबी करते हैं। सुरीली आवाज का यह बड़ा सस्ता व सरल वाद्य है जिसे भोपा स्वयं बना लेता है।

पड़ें बिना किसी साँचे के ब्रुश से बनाई जाती है। पड़— चित्तेरे इस ब्रुश को कलम कहते हैं। यह कलम गिद्ध तथा मयूर पंख की डंडी से तैयार की जाती है। इसमें गिलहरी, गधे अथवा बकरों के बाल लगा दिये जाते हैं। रेजी अथवा खादी के जिस कपड़े पर पड़ बनानी होती है उस पर चावल के मांड का कलप टे दिया जाता है। फिर एक विशिष्ट प्रकार के घोटों द्वारा इस कपड़े की खूब घुटाई की जाती है। इससे वह कपड़ा इतना कड़क बन जाता है कि उस पर किसी प्रकार के रंग के फैलने की आशंका नहीं रहती।

पड़ बनाने का दस्तूर सबसे पहले कुँवारी कन्या से पीले रंग का चूका दिलाकर किया जाता है। यह रंग कच्चा होता है इम्मी रंग से चित्रों की पहले रेखाएँ मॉड ली जाती हैं। उसके बाद उन चित्रों के मुँह तथा शरीर में केसरिया रंग भर दिया जाता है। यह रंग भरने के बाद आवश्यकतानुसार क्रमशः पीला, हरा, कन्थई, हीगलू व नीला रंग भरकर पड़ पूरी चित्तेरी जाती है। ये रंग पहले तो चित्तेरे स्वयं बड़ी मेहनत से तैयार करते थे पर अब रंग, ब्रुश कपड़ा सभी बाजार से खरीदकर ले आते हैं।

जिस भोपे को पड़ छपवाना (वनवाना) होता है वह चितर का पड़ मंडवानी की साई के रूप में कुछ राशि पेशगी देता है। यह राशि 'साई टीका' कहलाती है। जब पड़ पूरी तैयार हो जाती है तब दस्तूर के रूप में सवा रूपया कन्या का चांका दिलाई का और पाँच-पाँच रूपया देकर मुहूर्त के अनुसार पड़ ले जाता है। पड़ ले जाने के बाद वह अपने घर उसकी परणानी करता है जिसमें सगे समधियों को आमंत्रित कर भोजन कराता है। इस अवसर पर रात्रिजागरण दिया जाता है जिसमें समधियों की ओर से भोपा-परिवार के लिए कपड़े-लत्ते, झग्गा-पाग, साड़ी लूंगाडा आदि लाया जाता है।

पड़ बाँचने वाले भोपों के कथा कथन तथा गायकी शैली में तो एकरूपता दिखाई देती है किन्तु कथा का छोटा-मोटा होना भोपों की विवेक दृष्टि, स्मरण शक्ति, प्रत्युत्पन्नमति तथा बुद्धिकौशल पर निर्भर करता है। इसी कारण कथा-गाथा का रूप भिन्नता लिये दृष्टिगोचर होता है। जो कलाकार जितना अच्छा सधा हुआ होगा, पड़ का वचन भी वह उतने ही प्रभावोत्पादक रूप में करेगा। साधारण भोपे न कथा में, न वाचन में और न नृत्य संगीत अभिनय में ही अपना प्रभाव छोड़ पाते हैं।

अपनी शोध यात्राओं में मैंने पड़ वाचन के विभिन्न रूप-प्रकार देखे सुने हैं। किसी का प्रदर्शन दो रात में पूरा होता देखा गया तो कोई पड़ पाँच-पाँच रातों में जाकर पूरी हुई। किसी में वारता का अंश गौण पाया तो किसी में गायकी की पुनरावृत्ति में भी रस वृद्धि होते देखी। यह स्थिति जुदा-जुदा भोपों में जुदा-जुदा रूप में देखने को तो मिली ही पर एक ही भोपे में भी दृष्टिगोचर हुई। पृष्ठने पर बताया गया कि यह सब समय-समय का खेल है। जैसी जब सुरसती बैठ जाती है वैसा ही काम हो जाता है। पड़ की मुख्य भाषा राजस्थानी है किन्तु आँचलिक बोली का प्रभाव स्पष्टतः परिलक्षित होता है।

जहाँ कहीं पड़ वाँचनी होती है, भोपा उसे दो बॉसों के सहारे खड़ी कर फैला देता है। फैलाने के बाद उसके अगरवनी की धुँआ करता है। गूगल की धूप देता है। दीप प्रज्वलित करता है और रावणहत्था बजाते हुए पाबूजी की आरती द्वारा पाबूजी का स्मरण करता हुआ उन्हें नमस्कार करता है। कहता है—

‘सगतीद्यों पाबू आ पड़ मूँडे सूं बोलै अर सगली गाथा री बूँड्यो बानां मे खोलै।’

पाबूजी की कृपा से भोपे में वह शक्ति आती है जिसके द्वारा पूरी पड़ के गायकी को अपने में मूर्तवन्त करता हुआ नृत्य की विविध अदावली में वार्ता द्वारा अरथाता है। इस कला से वह पूरे श्रोता समुदाय को अपनी ओर बंधे रखता है। इस वाचा कथन के साथ बीच-बीच में कथातन्त्र को विराम देते हुए अवान्तर गीता-प्रहसन छोड़ दिये जाते हैं जो दर्शकों को अधिकाधिक मनोरंजित करने में सहायक होते हैं। इन हँसी ठट्ठा भरे गीतों प्रहसनों का पाबूजी तथा पड़ से कोई खास सम्बन्ध नहीं होते हुए भी वे उसी का हिस्सा बने रहते हैं।

आरती के बाद सिंवरणा (सुमिरणा) प्रारंभ होता है जिसमें पाबूजी के साथ विभिन्न देवी-देवता, साढ़ा सात बीसी सांवत, नौ बीसा राईका, देवल चारणी, केसर कालमी, जैमती, पांडव, राम, कृष्ण, रामदेव, चाँद, सूरज, गणेश वैमाता, लक्ष्मण, गोगा जैसे देवपुरुषों का स्मरण किया जाता है। एक नमूना—

‘सायं पैली सीवरीजै गोगा गोसाईं। सिध बाबा रामदेवजी। जै बोलो अठै नेजे रे धणी री।’

रामा आवजो सामा। कलजुग में है करूर। हरजी भाटी अरज करै आप सभाल जो बिडला। ढाल मिलिया। तीर मिलिया। तर मिलिया। चार घोड़े का पोंड मडिया है। तीन पौड़ छेकलो घोड़ो जमी पर मेले तो चौथो पौड़ अधर संभावै। ए पौड़ धवती कट मेलेई। इण धरती में कळपो ना करै है। चाँद सूरज रे मेलाप करै है। मूसळ धारा में मै वरै है। बारूं बळ राजा पधारै। सागर मे झीणी-झीणी खेह उडै है। धरमपतरियां नै पाप डूबै तो धरती पाप रा लेखा तो वै। स्त्री मान मांगे है। देखो तो कइयां जाणै है सा देखो।’

इसके पश्चात् भोपा अरथावा करता है जिसका प्रारंभ कुछ इस प्रकार रहता है—

‘भला नाम ठाकरां पाबूजी रा। सुणै सांभलै जांका। सुणै अन्दाताजी री कथा तो चित्त लग आवै। वधै मन नै पाप री गाठां खुल जावै। मंडगी है ठाकर रे पाबूजी री बसती में जोत। उठे भाग जावै जो बारै-बारै बरसां की बसती खेड़ा की चौथ लै घर आवै। आस कर जावै क्यूं आवै निरास। जल रे कांठै घर बांधै वे नर क्यूं मरे निरास। केसर री क्यारी। कंवळ को फूल। कंवळ रा फूल में अंदाताजी अवतार धारिया। मात कवलाटे जी गोद खेलाया। जोनांछर ए अन्दाताजी थण धारिया वारा घर

राठौड़ केवाया। राठौड़ के घर जाना लाया। जा छतपतरा राठौड़, पाबूजा न बड़ाजा
 ने भाई केवाया। आल मिली ज्युं ढाल विणी। कांध रा खड़ग बणिया। बूंदी का कटार
 बणिया। खेमखाग का बागा। मवा लाख री कमर कसी। मवा लाख रा फैंटा। सोने
 रा किरणिया। राठौड़ अन्टानाजी अबै वेई तपरिया है। ए मोर बबरिया केहर करै। चाँद
 सूरज पाबूजी रे ऊपरई तपरिया है। काना में वैण मोती। हाथां में सोवन का कडा।
 गुलाब रे फूल री वासना लेवै।’

यह स्तुति ‘सीवरणा’ कहलाता है। देवी-देवताओं का यह सुमिरन भोपे के
 साथ-साथ दर्शकगण भी बड़ी श्रद्धा-आस्था से करते हैं। कहीं-कहीं यह सीवरणा
 खटकड़ा नाम से भी प्रचलित है। लकड़वास (उदयपुर) गाँव के पड़ भोपे जीतू
 (70) टीबी के रोगी के रूप में बीमारी से ग्रस्त होने पर भी पड़ के प्रसंग की
 जानकारी के लिए कुछ समय के लिए अपनी व्याधि तक भूल गये। उन्होंने
 हॉफते-काँपते मुझे 15 फरवरी 1973 को यह महत्वपूर्ण खटकड़ा सुनाया—

‘अठे गंगा अठे गोमती आपका सरणां में छोड़ जाऊँ कठे। गोरखड़ी मे
 गोरखनाथ जाम्या भड़ मेंटू का भाई। देव देड़ावट जाग्या। रूखावाली कीधा बदावणा।
 पारवाणा कीधा जवार। सैवै तो समंदर सेइजै मत सेइजै नाड़ो। लाखेणी देवी पर घेरो
 गालै तो पाबू आवै आड़ो। बॉझ हलावे पालणो टूटा भदेसर नाथ। दाँत कीजै दवारका
 फण कीजै बदरीनाथ कलजुग में केवायो केसरियानाथ। कालो भेरू कटारमल धरी
 माहतार धान। पो मे जागी पदमणी दो गुरजां की मार। पान परवाण उपण्या साया रा
 उपाया सीप दादी भजा पर गिरवर तारिया सात समंदर नोई दीप। सायरा शंख उपाया
 वाज्या दुबारका मांय। शंख तारे। शंख मारे। शंख में रखे आस तो नर नारी पावे
 वैकुंठा रो वास। जवाब देई ने शंख पूरे तो धोबी री कुंडी में अंध मुख झूले। जो नर
 पाबू री आरती करावे तो अठोतर पींडी नारकी में पड़ी वे तो ले गंगाजी में जा।’

जैसे पड़ आरती से प्रारंभ होती है, उसकी समाप्ति भी आरती से होती है।
 यह आरती भिन्न होती है। इसमें पाबूजी की महत्ता एव महानता बखानी जाती है—

आरती भरभरिये मोतियां रो गेहरो थाल,
 आरती में हीरा मोती लाल जी
 आरती में लूंबलूंबा कियो नारेल जी

आरती बंड रों ओ गादों धाम जी
 आरती देवलिये रे दरबार जी ओ
 आरती गोपासरिये री
 आरती बेलीसर वाली धाम जी
 आरती धोरे री सैंगाल जी
 आरती झाड़ै री पारस पीपली जी।

बूढ़ोजी के घर विवाह मंडा तो गणेशजी का प्रथम सुमिरण क्या किया, उनका पूरा नखशिख ही उतार दिया। इसमें गणेश के अनूठपन में उन्हें बड़े पाँव वाला (मोटा ओ मोटा थारा पाँव), चौड़ी पीठ वाला (चवड़ी रे चवड़ी चौड़ी पीठ), मोटी तोद वाला (मोटी रे मोटी थारी तोंद), उजले दाँत वाला (ऊजला रे ऊजला थारा दाँत), लम्बी पतली सूंड वाला (लांबी रे पतली आ सूँड), छोटी-छोटी आँख वाला (छोटी रे छोटी थारी आँख) तथा बड़े सिर वाला (मोटो रे मोटो थारो सीस) कहा गया है।

गणेश ही नहीं, इनके याद करने के तुरंत बाद ऊंदरा-ऊंदरी (चूहा-चुहिया) की लंबी लड़ाई की गाथी ही खुल पड़ती है। यह बिना किसी प्रसंग के प्रारंभ होती है जिसमें चूहा एक और शादी कर चुहिया को सौत लाने को कहता है। विवाह का नाम लेते ही चुहिया नींद में सोये दरजी का कपड़ा कुतर देती है। ढोली का ढोल कुतर लेती है। भांभण का ताणा कुतर लेती है। इतना सब करने के बाद अंत में इस प्रसंग का रहस्य खुलता है कि गणेशजी महाराज चूँकि मूसाजी की असवारी करते हैं अतः यहाँ चूहा-चूही का स्मरण आवश्यक हो गया है।

पाबूजी का जब विवाह मंडता है तब ये ही गणेशजी महाराज फिर याद किये जाते हैं। यहाँ कहने को तो यह कहा जा सकता है कि ये सब गौण प्रसंग हैं पर एक ही तरह के घटना प्रसंग के उबाऊपन से ध्यान हटाकर सुरुचिपूर्ण मनोरंजन और विनोद को बढ़ाते लगते हैं। इस तरह कथा - प्रसंगों की घटोतरी- बढ़ोतरी, अन्तरकथाओं का रेलमपेल और श्रद्धालु दर्शकों का परिपक्व मन मिलकर पड़ वाचन के उत्कर्ष एवं श्रेष्ठत्व को सिद्धि-सिद्धि सुख शान्ति के रूप में समायोजित करते हैं।

पड़ संगीत

पड़ का प्रचलन कठ-दर-कंठ होने से इसकी गायकी विविध रही है परंतु मुख्यतः जिन रागों में यह गाई जाती है उसकी लय ताल कहरवा द्रुतलय, कहरवा अति विलंबित लय, कहरवा ताल मध्य लय रही है। शास्त्रीय संगीत की पूर्ण बंदिशें पड़ में मिलना मुश्किल हैं पर लोकसंगीत की दृष्टि से कुछ ऐसे विचित्र लय ताल स्वर मिल सकेंगे जिनकी जानकारी पड़ वाचक भोपे को भी शायद न हो। ठेगा या टेक पदों से गायकी में विशेष लोच और मधुरिमा का सहज समावेश हो जाता है। इसी प्रकार छंदों के संबंध में भी कोई एकरूपता देखने को नहीं मिलती।

पड़ में प्रयुक्त रागिनियों की स्वर लिपि इस प्रकार है—

1. कहरवा (द्रुतलय)

सा रे सा नि सा सा ग ग ग म म म ग रे ग म

सा सा रे रे सा नि नि सा म- पध म प म ग रे सा सा सा सा रे ग गम-
ग गसा सा

2. कहरवा (अति विलंबित लय)

सा रे मम प- पप म निसा रे नि नि सा- सा मरे म +पप सा सासा +
सा धप मरे -----नी----- ओ - सा सा सा सा
रे निसा रे निनि रे ----- + ----- 0.

3. कहरवा (ताल- मध्यलय)

सा सा साध सा सा- सा ग गम धनि धप मप गम ग गम पध प- पध-
प- पप- प पप-प

मप धनि निसा निधप गम रेग गम पध पध म- गरे गसा सा सासा धध पध
पम मप मग सा रेग रेग सा सा - - -

4. सा साग सा रेग सा सा सा निसा साम म गम गम पध- ध मध प- ध मध पम- प पनि धनि ध ध धनि धनि—

चित्रफलक

पड़ में चित्रित चित्रों का हर समय एक रूप नहीं रहा। समयानुसार उनमें घटत-बढ़त होती रही। पड़ बनवाने वाला भोपा कभी अपनी चाह के अनुरूप चित्रों का संयोजन चाहता है तो कभी चित्तेरा भी अपनी पसंद की चित्र सज्जा कर पड़ को साधोपाधो स्वरूप देने की चेष्टा करता है।

चित्रों का यह संयोजन गाथानुसार क्रमबद्ध नहीं होता। यदि ऐसा होता तो न तो पूरी पड़ खोलने की आवश्यकता रहती न भोपे-भोपिन को खुलकर उसकी प्रस्तुति ही देनी पड़ती। गाथा के अनुसार चित्र पूरी पड़ में फैले होने के कारण वाचन के समय पूरी चित्रावली जीवंत हुई लगती है। यह पूरा पड़ भाग ही प्रदर्शन मंच होता है जिसमें वर्णानुसार पड़ में फैले चित्रों को भोपा रावणहत्थे के गज की छुवन से दरसाता है और भोपिन अपने हाथ में रखे दीवट से रोशनी देती हुई नृत्य मग्न रहती है।

महत्वपूर्ण पात्रों का आकार बड़ा और उनके घने गाढ़े तथा अधिक चमक दमक देने वाले रंग पड़ की चित्रण विधि एवं रंगविधान को दर्शाते हैं। विविध रंगों में सिन्दूरी मुख्यतः मुँह भरने के काम आता है अतः इसे मूण्डा (मुँह) भरणा कहा जाता है। पेड़ों का तल और नदी-समुद्र के किनारे भी इससे दिखाये जाते हैं। पीला रंग वस्त्राभूषणों को निखारने में जबकि हरा वनस्पति तथा वस्त्र को उभारने में प्रयुक्त होता है। हरे रंग पर हिरमिच और उस पर लाल रंग की बिंदी लगने से उस चित्र का सौंदर्य विशेष रूप से छविमान हुआ लगता है। आसमानी और काला रंग भी सुन्दरता को बढ़ाने वाले होते हैं। रंगों को अधिक निखार देने के लिए स्याही से उनका वाह्य रेखांकन किया जाता है। इससे चित्र विशेष यथा- आँख, कान, मुँह, नाक आदि की ओपमा मुँह बोलने लगती है। स्याही से ऐसी पतली-मोटी रेखाओं में किसी चित्र को बाँधने की क्रिया स्याही निकालना कहलाती है। रंगों को तैयार करने की विधि के रूप में छट मिलते हैं जिनकी याददाश्ती के सहारे चित्तेरे रंग बनाते हैं यथा—

काजळ कत्थो बीजाबोळ। उण में डालो गूद को जोळ।

थोडो जल अरु भांगरो मिले तो आखर आखर दीवलो जले॥

अब रंग ब्रुश कपड़ा सभी बाजार में मिल जाता है किन्तु चित्रों के संयोजन,

रंग मौल्य और उनके अनुरूप उसके कथा विन्यास की प्रतीति तो वही कलाकार कर सकता है जो पड़ चित्रण की समग्र प्रक्रिया और उसके कथा विन्यास की वारंवारियों से सुपरिचित है। उदाहरण के लिए लाल काला चितकवरा रंग जो घोड़ियों को दिया जाता है वह उनकी विशिष्ट पहचान और तदनुरूप गुण-धर्म का प्रतीक है। घोड़ी का पाँव लाल अथवा काला होना भी एक विशेष अर्थ तथा प्रतीक को दर्शाता है किन्तु अनजान और परम्परा से विहीन कलाकार जब पड़ बनायेगा तब भूल जायेगा कि लाल रंग ऊर्जा का, शक्ति का, स्फूर्ति का प्रतीक है और ऐसे घोड़े-घोड़ों के पाँव मेहदी रंगे भी होते हैं।

पड़ वाचक भोपों में कुछ ऐसे कलाकार भी हुए हैं जो पड़ चित्राकन में भी बड़े दक्ष रहे। सोजत के भूराम ने बताया कि वह स्वयं पड़ चित्रण का काम करता है। उसकी पत्नी पपली भी इस कार्य को बखूबी जानती है। पपली ने बताया कि उसने पड़ बनाने का काम उसके पिता से सीखा जब वह उम्र में छोटी थी। उसके पिता ने न केवल अपने स्वयं के लिए बल्कि दूसरे भोपों के लिए भी पड़ बनाई तब पपली भी रंग घोटने के साथ-साथ चित्र बनाता सीखती थी। भूराम को भी उसी के पिता ने यह कला सिखाई।

भूराम ने बताया कि यह पाबू देवता का वरदान है। उसे चित्र बनाने में बहुत ज्यादा श्रम और माथापच्ची नहीं करनी पड़ती। बातों ही बातों में उसने मुझसे कागज और पेन माँगा। मैंने अपनी डायरी का पन्ना उसे पकड़ाया तो उसने तत्काल ही पाबू-सोढ़ीजी का रेखांकन बनाकर मुझे दे दिया।

पपली ने बताया कि पड़ के समक्ष गाने और नाचने की कला उसे सेंटमेंट में ही हाथ लग गई। इसके लिए कोई कठोर परिश्रम नहीं करना पड़ा। और न किसी की मार ही खानी पड़ी। देवता के प्रति चेता हो तो सारे काम मुश्किल के भी आसान हो जाते हैं। उसके साथ उसका छह वर्षीय लड़का गुणेश भी था जो रावणहत्या लिए पड़ के सम्मुख नाचकर पर्यटकों का मन जीत रहा था। देखने वालों की सर्वाधिक भीड़ भी वही जुटा रहा था।

मैंने जब अपने संग्रह का पाबूजी की पड़ का पाठ सुनाया तो पपली स्वतः ही गाने लग गई और कहने लगी कि पाबूजी का ध्यान करते ही सुरसतमाई हिरदै विराज जाती है और कठ-गले से गीत गायत्री का उफान शुरू हो जाता है। जितने

दिन सुनो उतनी ही नई-नई गायकी बढ़ती जाती है, घटने का तो नाम ही नहीं लेती।

भूराम का पूरा परिवार ही पाबूजी की पड़ वॉचनी में समर्पित है। एक लड़का गुणेश से भी अधिक कलावाज है। वह हाथ की अँगुली के साथ पाँव के अँगूठे पर भी नाच के समय बड़ी तेजी की थाली घुमाकर दर्शक-श्रोताओं को अचरज में डाल देता है। पपली ने बताया कि पड़ बनाने के लिए अब तो रंग-ब्रश सब सीधे मिल जाते हैं पर पहले सारे रंग पत्थर रंग होते जो बड़ी मेहनत माँगते। घंटों तक उन्हें घोटते रहना पड़ता। ब्रश भी भूंगर नाम के जानवर के बालों से बनाया जाता जो बड़ी मुश्किल से हाथ लगता।¹

यह सच है कि पड़ का कोई पात्र मंच पर प्रदर्शन देने नहीं आता। मगर कलावाज भोषा अपने प्रदर्शन द्वारा उसे एक सम्पूर्ण नाट्यरूप दिये लगता है। तब हर चित्र सजीव लगता है और हर पात्र रंगस्थली में उतरकर अपने अभिनय, क्रियाकलाप तथा कथोपकथन द्वारा पूरे रंगदर्शन को सार्थक करता परिलक्षित होता है। चित्रों की रेखाएँ, उनका भरण, रंग वैशिष्ट्य, प्रकृति-पुरुषमय वातावरण दर्शकों को साक्षात् नाटक होने की प्रतीति कराता है।

पड़ की एक विशेषता यह भी है कि पात्र प्रारंभ से अंत तक अपनी उपस्थिति दिये रहता है। मानवीय नाटक की तरह पात्र अपने जिम्मे का अभिनय कर दर्शकों से ओझल नहीं हो जाते। वे बराबर उपस्थित रहते हैं और अपनी बारी आने पर चलायमान होते हैं और फिर स्थिर हुए असल अलौकिक बने रहते हैं।

पड़ का हर प्रसंग प्रस्तुति के समय जीवंत स्फूर्ति और शाही ताजगी लिये मुखानिव होता है। प्रसंग चाहे युद्ध का हो या युद्ध के लिए प्रस्थान का, घुड़सवारी का हो या तोरण चटकाने का, विवाह का हो या गायें चराने-चुराने का, बैठक मंत्रणा का हो या हुक्का तमाखु का; हर दृश्य और पात्र नाटकीय तत्वों से परिपूर्ण सजाधजा, चौकस और दिलदार दिखाई देगा। हवा से बातें करती, हिरण सी चौकड़ी भरती घोड़ी पर सवार, उन्नत ललाट, बड़ी-बड़ी आँखें, विशाल वक्षस्थल और शौर्य के धनी पाबूजी एवं उनका शाही परिवेश पूरी पड़ को ही तेजोमय बनाये रखता है। पड़ में चित्रित हहराते पेड़ पौधे, झिलमिलाते महल झरोखे, घोड़ों, की हँकारें,

¹ उदयपुर के शिल्पग्राम में 15 अक्टूबर 1996 को हुई बातचीत के अनुसार।

घमचखाते घूघरे, जीणपलाण, रणबाजों की तनी हुई मूछें, तेज आँखें, भरे होठ उन्नत नाक, जड़ाव जड़ी पगड़ी, धीरे पन्ने के हार, युद्ध का उन्माद लिये बाले, कटारें, भाले सबके सद ओज और ऊर्जा के जीवंत पहलूए लगते हैं।

पड़ कला सम्पूर्ण रूप में राजस्थान की देन है। कुछ लोग इसे मध्यप्रदेश की देन मानते हैं। किंतु यह भ्रामक है। पहले मेवाड़ का पंचांग बहुत चलता था। इसे सर्वाधिक तो मध्यप्रदेश में ही खरीदा जाता था। इसमें चित्रकारी करने वाले राजस्थान के भीलवाड़ा जिले के गाँव पुर-मांडल के पड़ चित्तरे ही होते थे। चित्रकला की शैली चूँकि पड़ चित्रों से हबहू मिलती जुलती थी इस कारण भ्रमवश ऐसा हुआ। पड़ चित्तरे श्रीलाल जोशी ने बताया कि उनके पुरखे ज्योतिष का काम भी करते थे। पंचांग प्रति वर्ष बनता। यह एक फीट चौड़े तथा सात फीट लम्बे कपड़े पर बनाया जाता। इसके दोनों तरफ लिखावट होती। ज्योतिष का काम करने के कारण लोग इन्हें जोशी कहने लगे जिससे कालान्तर में ये जोशी नाम से ही जाने जाने लगे।

इस पंचांग में कार्तिक शुक्ला एकम से कार्तिक कृष्णा अमावस्या तक का, पूरे वर्ष भर का लेखाजोखा रहता। इसे बाँचने के बाद ही अन्नकूट का भोग लगता। यह भूंगली पर लपेटा रहता। अतः इसे 'अन्नकूट भूंगल पुराण' भी कहा जाता। गुरू, डाकोत या फिर ब्राह्मण लोग मंदिर या चौपाल पर बैठकर पूरे वर्ष का भविष्यफल सुनते और उसके बाद गायें भड़काई जाती। आजादी के बाद तक यह पंचांग दस रूपये में विकता रहा। बाद में इसका प्रचलन बंद हो गया।

पड़ के अलावा पाबूजी की गाथा माट नामक वाद्य के सहारे गायी जाती है। इसमें दो माट वादक तथा मुख्य गायक एवं सह गायक होते हैं। रात्रि जागरण पर प्रमुख रूप से इसका आयोजन होता है। माटों पर पाबू गाथा का यह गायन पवाड़ा अथवा परवाड़ा बाँचना कहा जाता है। इन पवाड़ों की संख्या बावन कही गई है। पाबूजी के देवलोक होने की घटनाओं से संबंधित सयला गाने की परम्परा भी प्रचलित है। ये सयले-स्याले चौबीस हैं। इनका एक नाम 'परचा' है जो अधिक जाना माना है।

पड़ बनानेवाले पारम्परिक चित्रकार छीपा जाति से सम्बन्धित हैं। इनका मूल

1. भीलवाड़ा में श्रीलालजी से 8 जनवरी 1997 को उनके निवास पर हुई बातचीत के अनुसार।

स्थान शाहपुरा रहा। वहाँ से निकलकर कुछ लोग पुर मांडल जा बसे। बाद में भीलवाड़ा को भी इन्होंने अपना निवास बनाया। वर्तमान में शाहपुरा और भीलवाड़ा, दो ही इनके मुख्य स्थल हैं। पड़ चितराई में श्रीलाल जी ने सर्वाधिक प्रसिद्धि ली। सर्वाधिक नये प्रयोग भी इन्हीं ने किये। इनमें पृथ्वीराज-संयोगिता, मूमल-महेद्र, ढोला-मारू, हल्दीघाटी, पद्मिनी का जौहर नामक पड़ें उल्लेखनीय हैं। श्रीलालजी ने लघु आकार के पड़क्ये भी कई बनाये। यहाँ तक कि टाई पीस भी पड़ शैली में कई निकाले। अब तो वस्त्रों में भी पड़ शैली के चित्रों की बहार देखने को मिलती है।

जो पड़ें धार्मिक अनुष्ठानमूलक थीं वे अब उससे कई गुना अधिक व्यावसायिक बन गई हैं। यह व्यवसाय इतना अधिक फैला कि देश-विदेश में आज बड़े-बड़े घरो, होटलों, हवेलियों और दफ्तरो में दीवारों को पड़ सज्जा देना स्टेटस सिम्बोल हो गया है। श्रीलालजी की बनी पड़े इसकी साक्षी हैं। पड़ में चित्रित लोकदेवता देवनारायण पर इनका बना एक बहुरंगी पाँच रूपये का डाक टिकिट भी भारत सरकार द्वारा जारी किया गया।

शाहपुरा के दुर्गेश जोशी को पड़ चित्रण का प्रथम राष्ट्रपति पुरस्कार प्राप्त हुआ। पड़ शैली के पारम्परिक चित्रकारों के अलावा अन्य चित्रकारों में सर्वाधिक प्रसिद्धि जयपुर के प्रदीप मुखर्जी ने प्राप्त की। इनकी दुर्गा सप्तशती नामक पड़ कृति सर्वाधिक चर्चित हुई जिसमें तेरह अध्यायों के सात सौ श्लोकों से संबंधित अट्ठयासी लघु चित्र एवं एक हजार से अधिक आकृतियों का समावेश है। तीन-चार फीट की इस चित्रावली को पश्चिम क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र उदयपुर ने अपनी कलादीर्घा में तैयार करवाई जो पाँच माह की अवधि में पूरी हुई। भीलवाड़ा के कलाकार निहाल अजमेरा ने तो महावीर स्वामी की पड़ चित्रित करवाकर कई प्रदर्शन दिये जो सर्वत्र सराहे गये। देश-विदेश में पड़ों का प्रचार करने में भी इनका उल्लेखनीय योगदान रहा।

जनजीवन में पाबूजी इतने लोकप्रिय हुए कि कई कवियों ने उनके व्यक्तित्व-कृतित्व को लेकर रचनाएँ लिखीं। चारण कवि मेहरा ने 'पाबूजी का छंद' लिखा तो लधराज ने 302 दोहों की रचना की। बांकीदास ने 'पाबूजी के गीत' बनाये तो रामनाथ कविया ने 'पाबूजी के सोरठे' लिखे। आशिया मोड़जी ने तो 'पाबू प्रकाश' नाम से एक वृहद् काव्य की रचना की। यह पाबू प्रकाश इतना प्रसिद्ध हुआ कि कई कवियों ने इसी नाम से पाबूजी पर अपना सृजन दिया। इनमें बख्तावर मोतीसर, खुसजी

मोतासर, करणदान, जांघा अगरसिंह के नाम उल्लेखनीय हैं।

इनके अतिरिक्त मुकुन्दसिंह की पावूजी की वेलि तथा भारतदान, गिरधरदास के लिए पावूजी के गीत भी कम प्रसिद्ध नहीं हैं। प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों में ज्ञात-अज्ञात रचनाकारों की पावूजी विषयक सामग्री का भराव भी कम नहीं है। लोककंठों पर पावूजी के गीतों की महिमा तो बड़ी अनूठी और ओजस्वी रही है। पावूजी पर लिखे ख्यालों का विभिन्न ख्याल मंडलियों द्वारा रात-रात भर प्रदर्शन होता है। इन ख्यालों को देखने के लिये आसपास का सारा क्षेत्र उलट पड़ता है। पं बंशीधर शर्मा ने लिखा 'पावू प्रकाश का मारवाड़ी खेल' कई मंडलियों द्वारा राजस्थान तथा उसके बाहर भी खूब खेला गया।

इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि राजस्थानी पट्ट चित्रकला की सुदीर्घ परम्परा में पड़ (फड़) कला की लोकाभिव्यक्ति लोकचित्र कला का सशक्त एवं अनुपम माध्यम रही है। जो धार्मिक अनुष्ठानमूलक अनुरंजन का वैशिष्ट्य है। अपने कुल देवता के प्रति दृढ़ आस्था और अटूट श्रद्धा का ही यह आलम है कि पावूजी के भक्त सुख और दुःख की हर घड़ी में उनका स्मरण किये रहते हैं। उनकी मान मनौती करते हैं। रातिजगा देते हैं तथा उनकी जीवनलीला विषयक चित्रगाथा की अनुपम धरोहर फड़ का वाचा गाकर जीवन धन्य करते हैं।

ये फड़ चित्र राजस्थानी वीर संस्कृति के जीवंत दस्तावेज हैं। युद्ध यहाँ के वीर और वीरांगनाओं का अनिवार्य जीवनाचार रहा है। 'प्राण जाय पर वचन न जाई' का सरोकार यहाँ का सर्वोपरि मानवीय पक्ष रहा है। इसी कारण पावूजी चंवरी से उठकर अपने वचन का निर्वाह करने को दौड़ पड़ते हैं। जीवन संगिनी को पाने से भी प्रबल पक्ष, प्राथमिक एवं अनिवार्य धर्म-कर्म वाटे का, वचन का निर्वाह करने का आदर्श ही पावूजी को मानव से देवत्व के पद पर प्रतिष्ठित कर पाया। मानवता की ऐसी मिसाल जिस-जिस ने भी कायम की वह लोकदेवता के रूप में जन-जन का श्रद्धेय बन पूजित एवं प्रतिष्ठित हुआ। तेजाजी, गोगाजी, रामदेवजी, देवनारायणजी आदि इसी कोटि के मनुदेव हैं जिनके गाँव-गाँव देवरे, मंदरियाँ और घर-घर पूजा है।

पाबूजी की पड़ : मूल पाठ

आरती—

पाल¹ पाबू कोलूमंड² बाजा बाजिया
कोलूमंड धुरिया निसाण।
गादी बिराजो जोधपुर री।
कोलू रा दरबार राठौड़ा।
राम खुदाया नाड़िया, लछमण बांधी पाल।
जल भोडल का बेवड़ा, सीता पाणी री पणियार।
ईडा सेवै कूकड़ी, जलजो सेवै आड।
अम्मर तारा चाँदो गणे, डेमो ढाबे क्हेती नदी रा नीर।
कलहल करै कालमी, आप अंबोला खाय।
जद चढ़या पाल पाबू, सो दे लंका³ पै डाव।
पाल पाबू पाट पधारजो करूँ पाबू थारी आरती।
आरती में हीरा मोती दान॥
पेली धाम जागी कोलू में गूँजे, धुरिया निसाण।
करूँ पाबू थारी आरती।

गावणी—

राठौड़ां धरे पाल पाबू अवतार लियो।
केसर री क्यारी में।
नारी रा थण चुंक्या पाबूजी।
माता कैवलादे गोद खेलाविया।

-
- 1 पालनहार, पाल नामक गाँव बसाने के कारण पाबूजी को पाल पाबू भी कहा जाता है।
 - 2 कोलू गाँव जहाँ पाबूजी का जन्म हुआ। यह गाँव जोधपुर जिले के मालानी परगने में फत्तौदी से 28 किलोमीटर उत्तर में है। इसे कोलूमंड अथवा कोलूमठ भी कहते हैं।
 - 3 पूर्व सिंधप्रदेश की लंकाथली जो अब पाकिस्तान में है। यहाँ की सौंदनियों (ऊँटनियों) प्रसिद्ध थीं।

व्हिया पावू बरस बारा में ठाकर जाध जवान।
 जोधपुर री गार्दी बिराजे कोलुमंड दरबार।
 राते सूता ठाकर पावू सोना रूपा रे म्हेल।
 सपना में चारण रे घरे खेलाई घोड़ी केसर कालमी।
 लियो ठाकर पावू चाँदा डेमां ने हेलो पाड़।
 जावै ठाकर सगत चारण रे पांवणा।
 जिया ठाकर चारण के गोल्या मथाणिये गाम।⁴
 बूझे चारण पावू ने वात कतरा काम पधार्या म्हारी कोटड़ी।
 काम टाले उगती किरण्यां रा उगातां भाण।
 ए घर रा काम आया थारे रावले।
 भवानी चारण राते म्है सूता सोना रूपा रे म्हेल।
 एक सपने खेलाई थारे आंगणे घोड़ी केसर कालमी।

वारता— घोड़ी रे वास्ते आया हों। चारण थूं घोड़ी म्हाने पावू ने बताय। ठाकर पावू
 म्हूं गी सात समंदा पेले पार। घोड़ा लाई च्यार। लीलाधर घोड़ो देव म्हाराज ने दीनो।
 सेतलो घोड़ो बाबा रामादे ने दीनो। ढेल घोड़ी बूड़ाजी ने दीनी। जी पछूणी ऊबी है
 एक घोड़ी केसर कालमी। वा सात वृंग में ऊबी है। ऊदो दूदो गया जो वृंग रे सात
 ताला लगाया। गया पोखर री पेड़ियां हिनान करवाने। वे आवे नी अर आयने घाड़ी
 देखावां नी। उठग्यो डेमो अमली हाक भड़ाक बणावै। चटूड़ी आंगली री कूच्यां तो
 घालै ताला रे मांय। सातई ताला नीचा झाड़िया। पकड़ घोड़ी ने लाया माणक चौक
 में। देख पावू घोड़ी ने मन में खुसी व्हिया। तो केटे भवानी चारण थारी घोड़ी रे मोल।
 घोड़ी रे बराबर सोनो रूपा तोलदां। बोली चारण भवानी-सुणो पावू कोनी सोना रूपा
 रा मां दुरगा चारण रे काल। सोना रूपा रा चारण रे झुकरया म्हेल। आ घोड़ी म्है
 जिनराव खींची⁵ ने दे दीनी है। किण रीतीऊं के जिनराव खींची रे जागा⁶ रे मांयने
 म्हारो गाम है। नौ लाख तो गाय ने दस लाख बलद जो ए खींची की जागा के मांयने
 चारो चरता ने पाणी पीवता जिण रे वास्ते खींची ने या घोड़ी दीनी। अबे या घोड़ी जो

4. जोधपुर जिले का गाँव। यहाँ की मिर्चे प्रसिद्ध हैं।

5. पावूजी का बहनोई जामल (नागौर) का राजा।

6. जागौर।

आपने टे दां तो जिनराव खींची आय गायां घेरले। गाया घेरले जिनराव तो घास वनां पाणी वनां गायां मरजाय। पाबू बोल्यो- सुण देवल चारणी। करी थारा मनमें भोली वात। चारो चरबाने देऊँ गायां ने रातड़िये रण जोड़।⁷ पाणी पीबाने दे दूँ नाड़ी नीमली।⁸ जे जिंदराव खींची थारी गायां घेरले ती वीं टेम के मांयने म्हांने आयर कोटड़ी पुकार करदीजै। म्है चढ़ांलां गायां की बार। गाया की बार चढेला पाल पाबू। म्है थारी गायां पाछी लावां। अतरो पाबू के केतां चारण के जीव में संतोख आई। चारण लाई सांभर को लूण।⁹ दियो ठाकर पाबू रे हाथ। तो चारणी कांई बोली ए के पाबू वचन चूको तो गळ जावोला सांभर का लूण ज्यूँ।

गावणी— तो क्हिया ठाकर पाबू घम घोड़ी असवार।
ए आकासां उड़ चाली केसर कालमी।

वारता— तो घड़ी दो घड़ी डेमे जोई पाबू री वाट। नी आवता देखिया जद चारणी ने बोल्यो चांदो डेमो, सुण चारणी बात। थूं घोड़ी देखा वीने पाबू ने गमावियो। के तो घोड़ी नीची उतार, नी तो बारा दनाऊँ लूटां थारो गोल्यो मथाण्यो गाम।

गावणी— ए वीरां सूं मारूं थारों टांडो¹⁰ बाळदो¹¹।
खेवे भवानी चारण गूगल धूप।
धूपां के घमरोळे घोड़ी नीची ऊतरी।
पकड़े भवानी घोड़ी को डावाड़ो पोड़¹²।
पाल पाबू नीचा ऊतर्या।
लीदी घोड़ी ने वचनां सूं खुलाय।
ए लार बाँधी भूरागड़ री कोट में।
लाया घोड़ी केसर कालमी।

7 घास का बीड़ा, रण से तात्पर्य ओरण (बीड़ा) से।

8 नीमली नामक तलैया।

9 नमक।

10. समूह।

11. बैल का।

12. पौव।

कर्यो धरती पर अम्मर मोटो नाम।
 पेले रा संपाड़ा पोखर परे न्हावणो।
 मांडो चाँटा सांवत¹³ केसर घोड़ी पे जीण पलाण।
 चालां पोखर री पेड़्यां न्हावा ने।
 घाली केसर घोड़ी के वरमाळ।
 पूठो छपायो¹⁴ हीरा मोतियाँ।
 क्हिया ठाकर पाबू घम¹⁵ घोड़ी असवार।
 जावे पोकर रे जूनां मारगां।
 एक तो बासो¹⁶ लियो पोकर रे मारगां।
 दूजा बासा में पोखर में छोड़े पागडा।¹⁷
 सामर सूं पधारे सामर मेडी रा गोगदे चवाण।
 रूपेजाऊं पधारे बाबो रामदे।
 न्हावतां झीलतां रपटे ठाकर पाबू रो डावां पाँव।
 डगते पाँव ने गोगदे चवाण हाथां झेलियो।
 मांडले गोगा धरमी थारी झेली।
 बेटी परणावां भाई बूड़ा वीर की।
 कठे लोगां थारो देस वास।
 ए किया राजा का वाजो मोबी¹⁸ डीकरा।
 सामर नराणो म्हासे गांम।
 पीतलटे राजा का वाजां म्हेई डीकरा।

वारता— लियो ठाकर पाबू पोखर परे चवाणा को सगपण रचाया। लियो ठाकर पाबू चवाणां ने साथै। जावै कोलू रे जूनां मारगां। चवाणा रा डेरा दराया हरिया बाग में।

-
13. सामंत।
 14. पीठ सजाई।
 15. गर्व से, रौब से, न्वरा से।
 16. विश्राम,
 17. पागडा छोड़ना, घोड़ी से उतरना।
 18. प्रिय।

बौधो गोगा धरमी असल राठौड़ी पाग। झुग्गा पेरो कली पचास का। पगां पेरो
मुखमल मोचड़ी।¹⁹ थं जावो वूड़ाजी रे कोटड़ी। ए केडी लोवाऊँ थाने बूड़ेजी वाता
केवसी। गया गोगो धरमी बूड़ाजी रे कोट। हूतो वूड़ेजी म्हेल। गोगाजी ने आता देख
कूट बेठाव्हिया। केदो गोगा धरमी थारा मन की बात। कतरा काम आया म्हारी
कोटड़ी। थारे बतावे केलम बाई। एक सगपण सांदो मेडी रा गोगटे चवाण का।
अतरोक नाम लेता बड़ेजी बोलिया— नीं मले आं घरा रे खाटी कुलड़ी छाछ। एक
राठोडां के चवाण के सगपण नीं व्हे।

गावणी— नटिया बेटी रा मायर बाप।
मामा नाना नटिया गिड़²⁰ गिरनार का।
जातो गोगो गियो मन मे हुंस्यार।
पाछा घरतां को मूंडो कमलायो कमल का फूल ज्यूँ।
ऊबो गोगो धरमी हाथां की हथकळी जोड़।
पाबू रे सामै अरज करे धणी लछमण मोटा देवने।
ठाकर पाबू थारा वचन पार उतार।
कियां वचनां लाया सांभर का सरदार ने।

वारता— जदी ठाकर पाबू देख बोल्या- के कतरीक कला जाणों के कला हला कई
नी जाणां। रोटी खावां ने मोजां करां।

गावणी— मंगावे ठाकर पाबू सुरे²¹ गाय को दूध।
एक कलाऊँ बणायो बासग नाग।
आगे गलायो चंपला का पेड़ में।
आगी सावण सुरंग पेली तीज।

वारता— हींडा हींडवा बाई केलम आवे जी टेम ने आंगली के चेंट जाजो। उठे
दादोजी भतीजी परणाई।

19 मोजडी, जूनी।

20 गढ़।

21 श्रेष्ठ, देव।

गावणी— काडा तीजण काजल सुरमा का रग।²²
 ए हीडा हींडवा चालां काकाजी का हरिया बाग में।
 कोई का घर में काजल हो जी काड़ियो।
 बणजो तीजणियाँ, कस्या सातों सणगार।
 एक जात माली ने हेलो पाड़ियो।
 दीजै राठौड़ाँ का माली बागां की खड़की खोल।
 एक हीडो बंधावो चंपला री झीणी डाल नै।

वारता— कोनी तीजण बाड़ी खेलण को सम्या जोग। म्हें उतार्योड़ो कालूडो वासग
 नाग जो तीजणी ने खाई जागा। लकिया भकिया खावै वासग नाग। वीमें थारा लेख
 कोई आगा टलै न पाछा टलै। वड़ती दे जाऊँ मालीड़ा गंद गला का नवसर हार।
 माली पड़ग्यो मांये अदमणा रा लोभ में तो साती दरवाजा खोलिया।

गावणी— दूजी तीजणिया हीडै बागां में दो दो चार।
 केलम हीडै बागां में एकाएकली।
 हळमळ ने बंटै रेसम की डोर।
 हीडो बंधायो चंपला के री डाल ने।
 चढ़ताई बाई केलम देखे टेलड़ी गुजरात।
 उतरता हींडा में राणाजी रो नवलख मालवो।
 कोई तीजणिया वीणै धरती पड़ियो फूल।
 केलम बाई धाल्यो ऊँचो फूलड़ा में हाथ।
 डालो उतरे कालूडो वासग नाग।
 तोड़ खाई बाई केलम री चटू आँगली।
 गैड़ गैड़ में जावै केलम रो कोड़ीलो²³ जीव।
 गैल्या²⁴ आवै कालूड़ा वासग नागरी।

22. रेखा।

23. खोड़ीला, खराब।

24. चक्कर, नशा।

लीधी सातूं तीजण्यो झोली में घाल।
लाने उतारी बूड़ाजी का कोट में।
बूड़ा राजा सूता बठेन आव।
थने नीद सरप वलूम्या वांकी चटी आँगली।

वारता— बाई की बूझना कराओ। केमल घड़ी पलका रा पामणा है। बाई मरणे वाला है। जै बाई मरग्या तो राठौड़ा को आँगणों कुँवारे रेई। केमल ने बूड़ाजी बोल्या— झाडक्यो रे माईने, टरां में हाथ घाली जने सॉप हीज खाई। म्हे बूड़ोजी कस्या खीच ने खाटो खावता थका म्हेल मे सूताई रां। क्युँ तो बाग बगीचा जावां नै क्युँ हाँप गोईरा खावै। दो गवा रा फलका नै एक कुडछी चणा री दाल बैठा-बैठा खावां नै कबाण्या म्हेल में सूता रैवा तो कोई हाँप खावै ने कोई गोइरा। बूड़ा राजा गजब कर्या। हीड़ागर छोकरी काची नींद ने म्हाने जगाविया। केलम मरती, केलम री माँ मरो पण म्हाने काची नींद में मती जगावो। म्हांकी नींद असी जे मूलाऊँ²⁵ ढोल घुरयो व्हे तो नींद नीं जागे।

गावणी— जा हीड़ागर छोकरी झाड़ागर ने बुलाव।
एक सरप उतरावा केलम की चटी आँगली।
दोड़ै हरकारा धरती मे दो यन च्यार।
वेगो बुलावे सरपारा जूना गारडू²⁶।
लीधा बरामण झाड़ागर पोथी पाना बगलां में घाल।
आवै बरामण बूड़ाजी की कोटड़ी।
आ झाड़ागर बूड़ाजी ने मुजरो साजियो।
बोले झाड़ागर कैदो बूड़ाजी थांके मनकी बात।
अतरा कां बुलाया थांरी कोटड़ी।
काम टालै ऊगती करण्यो का उगता भाण।
एक सरप वलूम्यो केलम की चटी आँगली।
एक सरप उतारो केलम की चटी आँगली।

25 मूसल से।

26 जानकार।

वारता— वामण वाल्या क ना कुला सरप का धरता पर पड़ी बाँचू। जे बाई की जीवणी ऊबरे तो। जीऊ वरमण झाड़ागर जी खेवै पोथी ने अनण चनण का धूप। पोथी रा अगसर²⁷ बाँचिया। ज्यूँ झाड़ागर झाड़ाटे दूणा चढ़ाव करै सरप देव। नो कुली बाँच सरप की माथा धूँणिया। कोनी दीखै ई पोथी में ई सरप की जात-पाँत। जात वना झाड़ा आज लागै न काल लागै। जावो ठाकर पाबू रे कोट। एक सरपांरा अजूणा गारड़ ठाकर पाबू भूरा राठौड़ एक सरप उतारे बाई केलम की चटी आँगली रा। ठाकर पाबू के कोटड़ी जावो तो बाई कै दे उबरेला नींतर मरबाला है। दीनी बड़ भोजाई अड़दा पड़दा खेंचाई। जावै ठाकर पाबू रे कोट में। जा परा भोजाईजी हेले पाड़ियो- ठाकर पाबू थानै सूता बैठा नै नींद आवै। बाई गी बाग के माँई। सरप वलूम्यो बाई की चटी आँगली। तो बाई जीबाला²⁸ नी है। बाई मरबामें है। वाइ मरग्या तो राठौड़ा रो आँगणो कुँवारो रेई। ठाकर पाबू बोल्या— के सुण बड़ भोजाई धाड़ा करिया गड़लंका सांढ़ ले आया। बड़ा-बड़ा ने म्हां नमाया। झाड़ो विच्छू रोई नीं सीखिया। म्हारो केणों करो। न्हांक दीजो दूध दयां²⁹ की छांट। बाई ने गोगाजी रा नाम री कर दीजो। बाई नीं मरै। न्हांक दी वाई ने गोगा धरमी के थान। तांती बट बाँधी गोगारे नामरी। वाई ने तांती बाँधना सरप देवता सरप उतरग्या जो बाईजी ने चढ़िया। बूड़ाजी बोलिया— आ कला तो पावूर्जी री झट हांवट लीनी।³⁰ आ कला जे नीं करता चुवाणां के ने राठौड़ा के सगपण नी वेता। बुलाओ हीड़ागर छोर्या वामण ने, सावा³¹ कढ़ावो। ले आई हीड़ागर छेरी वामण ने बुलाने। आयो बूड़ाजी री कोटड़ी। झट मुजरो हीजियो। केदो बूड़ाजी थारा मनरी बात। कतरा काम म्हारे आदमी मेलिया। हे वामण एक सावा कढ़ावो वाई रा थैई नवरला। सावारो नाम लेता तो वामण झट टीपणो उगाड़ियो। उगाड़ टीपणी बोलियो— फेरा गोगा धरमी ऊँ लिख्या। आठ घोड़ा लगन नारेल हाथी टीको ले जावे सामर री कोटड़ी।

27. अक्षर।

28. जीनेवाला।

29. दही।

30. समेटली।

31. लगन।

गावणी— एक तो बासा बासिया मारग क माइ।
 दूजा बासा में मामर में छोड़े पागड़ा।
 जाते न्हाकी गला में बग्माल।
 थिरते बाँधिया हलदीरा कांकण डोवड़ा।
 गावै सैहेल्याँ धोबल मंगल का गीत।
 बोलै बधावा मेड़ी रा गोगटे चवाण रा।
 नो मण चावलिया दीधा हलदी में पीला कराय।
 नवतो³² देवै साराई देवनै।

वार्ता— नो मण चावलिया लीधा जोगमाया संगपर घाल। एक नूतो देवाने निकलै।
 पैली का नूता दिया गजानंद म्हाराज नै। रट सद लावै चुवाणा की जान में। दूजा
 नवता वैमाता ने आवै चुवाणा की जान में। कच्छावतारी नै, पेला कानजी म्हाराजनै।
 रामा पीर नै जोगमाया म्हादेव जी, सरवण। हनुमानजी, भैरूजी, चन्दरमा, सूरज।
 भेमियोजी म्हाराज अने सारंने। नूतवा आया चोवाणा की जान में।

गावणी— वणगी गोगाधरमी थारी जान।
 बाजै नंगारा बंमठौर चुवाणा री जान में।
 आगे व्हैवे जानां रा धमसाण।
 लारै सवारी मणधर बासग नागकी।
 एक तो बासा लिया मारग के मांय।
 दूजा बासा में कोलू में छोड़ै पागड़ा।
 जाजे हीड़ागर छोरी वेग सताबी।
 वेगो बुलात्ता बामण ने कोटड़ी।
 चंवरी मंडाओ बूड़ाजी री कोटड़ी।
 वाजै गोगा धरमी की जानां में नंगारा।
 राठौड़ा का तोरण बाँदिया।
 आई सासू झलामल करती आरती।

अण आरती में न्हाँको म्होर पचास।
 सोनां की सुपारी रूपया गणदो डोड़से।
 मोड़ा³³ की तणियाँ में हींदे बासक नाग।

वारता— देख नागने आरती पाछी फिरी। आगी सासू ने बूड़ल्या जमाई की लाज।
 झट आरती पाछी फिरी। गजब कर्या ठाकर पाबू चवाणा ऊँ सगपण सांदिया। केलम
 है नी नेनां हॉचल का बाल। गोगोजी दीखै दनां का पुखता डोकरा। गजब कर्या
 ठाकर पाबू चवाणा के राठौड़ां के सगपण रचाविया। ई बचे म्हांरी बेटी ने जैर को
 प्यालो देर मारता। के ऊंडा कुवा में पटकता तो म्हेला बैठा डबको भी सुणना। चढ़गी
 गोगा धरमी ने रीस। एक दै³⁴ की दो दै बणाई। एक घोड़ो सामर पूगतो कीनो। दूजी
 दै ऊँ बनड़ो बण्यो पूरी पूनम को चाँद। जानी जुग बैठा किरत्यां को जाज्यो झूमका।

गावणी— गावै सैल्यां तो बल मंगल का गीत।
 बोलै बधावा सरी भगवान का।
 एक चंवरी मंडाई राठौड़ां का मांणक चौक में।
 बैठो बांमण चंवरी के मांय।
 घीरत गायां का होमे चंवरी मे।
 दीधी बरामण चार टसां में सोना की खूंटी ठोक।
 तागा पलेटे³⁵ पीला रेशम पाटका।
 ऊपर मेगासर तंबू ताणिया।
 केलम का गोगा धरमी का दिया चक्कियाँ में हथलेवा जोड़।
 एक फेरो लियो चंवर्यां में हांचोहांच।
 दूजा फेरा में राठौड़ां बोलो थेंई दायचा³⁶।
 चंवरी चढतां मे बाप बूड़ेजी दीधी धोबल³⁷ गाय।

33. पालना।

34. देह।

35. लपेटना।

36. दहेज।

37. धवल।

मांमां गलाता हाथी दीना होइता³⁸।
 गुड़मल भीकाणा घोडां की घुड़मेल।
 हरमल आलांके ओढायो दखणी को चगो चीर।
 माँ भीवणी खोल्यो गलाका तमण्या तेवटा।
 चाँदा जी घड़ाई सोनाकी सोवन चूड़।³⁹
 डेमे अमली समंदां का सवामण मोती भाकिया।
 दूजा डायचा आया चंवर्याँ के माँय हाचोहांच।
 डेमाजी सरीसा जे साँचा मोती व्हेता तो अमल तजारा करता।
 ठाकर पाबू डायचो देवाको थांने व्हेतो घणो कोड।
 ए घिरता डायचा ठाकर पाबू भाकिया।
 छोड़दै केलम बाई गोगा धरमी सूं हथलेवा।
 लादै पाबू लंकारी राती भूरी सांढियाँ।
 सांढ तो नाम लेता हंसियो चुवांणा रो सात।⁴⁰
 चंवरी में बैठांडा गोगोजी छानै मुलकिया।
 बोलै केलम सुणो काकाजी बात।
 डायचा देवाको व्हेतो घणो मोटो कोड।
 ए अणूता डायचा कीकर भाकिया।
 डायचा में देता चाँदो डेमो परधान।
 हथलेवा दराता चढबारी घोड़ी केसर कालमी।
 तो म्है हेगी डायचा कर मानती।
 आगे बतावै काका सासू नणटां को राज।
 जतरो दन ऊगे जतरो मेंणो बोलै लंका की राती भूरी सांढ को।
 बोल खटूके बाई के बैर्याँ का सरला सेलै ज्यूँ।
 रीजे बाई थारा मन में हंसियार।

38. मस्त, झूमते।

39. चूड़ी।

40. साथी।

तीजे म्हीनें करदूँ लंका री गती भूरी सांढियाँ।
 मत लै बाई घोड़ी केसर रो नाम।
 चाँदो डेमो है पाबू री नीम।
 घोड़ी बतावै भीतर को पतला कालजो।
 घोड़ी रेजा ठाकर पाबू का पगल्यां हेट।
 तो कर दूँ घर घर में लंका री राती भूरी सांढियाँ।
 परण उतरया सामर मेड़ी का गोगदे चवाण।
 सीका⁴¹ व्हे मणधारी बासक नागनै।
 बेठी केलम बाई रथ तांगा के मांय।
 आँसू रलकावै कायर जंगली मोर ज्यूँ।
 टूटै केलम बाई गेंद गला रा नवसर हार।
 आँपुआं ऊँ भिंजोई रेशम हंडी कांचली।
 आगै बेवै जानां का घमसाण।
 लारै असवारी कालूड़ा बासक नाग की।
 एक सो बासो बसियो मारग के मांय।
 दूजा बासा मे सामर मे छोड़या पागड़ा।
 भर्या जलम की जामण माता गज मोत्यां थाल।
 मोती वधावै सामर रा झीणां देव नै।
 म्हांनै वधाया जामण उगती करण्यां रा उगता भांण।
 अर कै वधाया राठौड़ां रे आंगणै।
 थे वधावै राठौड़ां घरां की झीणी डीकरी।
 बूजै गोगा ने गोगाजी री माता बात।
 केड़ा लाधा धरती मे थाने सासरा।
 केड़ी लाधी सालां सुसर की भड़ जोड़।
 लांगदी साला सुसर की जोड़।
 समंदा के जोड़ावै लादा म्हांनै सासरा।

बूजै गोगा ने गोगाजी री माता चान।
 कतरा राठौड़ा दीधा थांनै डायचा।
 कतरा डायचा आया चंवरां रे माय हांचोहांच।
 दो डायचा अणूताई भाकिया।
 डेमेजी सवामण मोती दीना।
 पावूजी दीनी लंकारी राती भूरी सौंदियाँ।

वारता— बोले गोगाजी री माता- डेमाजी मरीखा रे भी मोती चैता तो अमल तजारो⁴² करता। नी देखी लंका से रानल भूरी सौंड। ए डायचा केवारा है पण आवारा नी है। अणूताईज है, वां घरां री माता आंपां बेटी परणीजी है। देदेई तो लैलेवां डाइचा। धरणै नी बैठा।

गावणी— जाजै हीड़ागर छोरी खान्यां की खतोड।
 चरखो घड़ाल्यां मायर रूखरो।
 जाजै हीरांगर छोरी लवारां की दुकान।
 ताकल्या घड़ाल्या असल बीजलसार का।
 लीधा केमल चरखा छबोल्या हाथां डेल।
 जावै नणदां में साथण कातवा।
 जाय केलम नणदां में मुजरो हाजियो।
 आगा पधारो गढ़ भोजाई जी म्हारी जाजमां।
 धांरी गादी पे बैठे नणदां सीर की।
 महानै ढलावो पीर को नैनां पाटड़ी।
 ढलाया केलम बाई ने रंग बाजोट।
 बैठी केलम बाई नणदां रे मांय।
 बध बध कातै कतवा री कूकड़ी।
 काततां बीगतां पाँड़ियो नणदां में झीणों वाद⁴³।

42 शुभ कार्य के लिए अफीम एवं उसके तजार (डोढ़) का पान पीने की परम्परा रही है। इसे अमल तजारा करना कहते हैं।
 43 विवाद।

पार रखण कका बाप का
 कता कलम बाई धारा पीर ग मांयन बाप।
 कैतो अणूता डायचा भाकिया।
 टूजी तीजणियाँ ने लीआई पीवर नू कोई गाय।
 कोई लै आई भूरी भैंगियाँ।
 थै लै आया पावू कनू तंकारी रातल भूरी साँदियाँ।
 नणद भौजायां में हेगाऊँ⁴⁴ थे मोटा हो।
 छूटी केलम बाई रे मन मे रीस।
 चरखो पछाड़ै चुवाणां की गज भीत के।
 बाळू जाळू थारी चुवाणां नवली खाप।
 चरखो नी कान्यौ म्हारा काका बाप के।
 जाजै हीरांगर छोरी पटवारी की पोल।
 वैगो बुलावो पटवारी ने आपणे रावले।
 भरिया हीरांगर छोरी कदम का पाँव।
 जावै गली मे मल्लां ज्युँ मालती।
 जा पटवारी ने हेलो पाडियो।
 सूरज सामी है मेता पटवारी की पोल।
 केलको झबरको⁴⁵ मेताजी के आंगणे।
 जा हीरांगर छोरी पटवारी ने हेलो पाडियो।
 उठजा पटवारी वीरा वेग बताव।
 थूई चाल थानै बुलावै केलम रंगभर रावले।
 चढ़गयो पटवारी ने सियोदे ताव⁴⁶।
 काळी पीळी चढ़गी लगती तेजरी।
 लीधा पोथी पानां बगलां में घाल।

44. सबसे।

45. झूमका।

46. ठंड लगतां, कंपकंपी देना बुखार।

असायो केलम के सगरत पांमणो।
 कैदे ए केलम बाई थारा मन की बात।
 ए कतरा काम म्हरि मानस भेजिया।
 काम टालै ऊगती करण्य़ाँ रा सूरज भांण।
 ए घर का काम बलाया थाने रावले।
 ए कागद लख मेलो म्हारै काका बाप के।
 एडै छेडै लख जो संवंतां नै जाजा जवार।
 अधवच मे मंडावो बाई केलम ने आँसू रेलती।
 साँचली सांड व्है तो साँचली पूगती करो।
 साँचली नीं व्है तो माटी री घड़ो।
 . केलम बाई के सांड्य़ाँ हीचती करे।

वारता— जतरा दन ऊगे जतरा बाई ने बोले बोलण। कासी में परी जाऊँ करोत लैर
 मरजाऊँ। चरखाऊँ माथो फोड़ र मर जाऊँ। चुवाणा का चौक में बठ जाऊँ। ओ सराप
 ठाकर पाबू ने लागै। चुवाणा नै नी लागै। लिख कागद दिया हरदान भींडा रे हाथ। पड़
 छूटो कोलू रे जूना मारगां।

गावणी— तारां राता झलै गलतोड़ी⁴⁷ मांझल रात।
 पंथ में झलै गलती रात रो।
 एक तो बासो लियो मारग के मांय।
 दूजा बासा मे कोलू में छोडै पागड़ा।
 नैणां नैणां में घुटै थारे नीद।
 ए सुखकर सूतो पाबू रे कोयर घूँजवै।
 आगी पाबू री हीरू ंगीरू पाणी तणी पणियार।
 सूतोड़ा मानव नै मुखडै बोलावियो।

वारता— के तो थोथी थलवट को साँप आयो जको ईन खायनै परो गियो। कै जावे

47 झिलमिल ढलती।

वन के भाई पावणा। कै जावै मामाळ के आयो पावू रे कोट में। अतरोक नाम लेतां ऊठग्यो हरदान भींडो अंग आलस मरोड। देखा ए वना नीं जाऊं मामाळ। नीं जाऊं बैन रे, अर नीं सरप खायौ। जाऊं पावू र कोट में। ठाकर पावू को कोट वताय।

बोली हीरू-भीरू भोले भूलनै बूड़ा जी री कोटड़ी गियो परो नो खावा नै मिलजाला तो औढ़बाने नीं मिलैला। दो बातां मांय एक बात कानी जरूरी रैई। जावै ठाकर पावू रे कोट व्हेवे डीलां⁴⁹ का जतन जाबता। ठाकर पावू नैपीरयाँ का पीर है। भूखा ने भोजन है। गढ़पतियाँ नै गाम टै। पावू री कोटड़ी व्हेवे डीलां रो जतन जापता। खाड़ियां हरदान भींडो जावै पावू रे कोट में।

गावणी— जा दरवानी ने हेलो पाड़ियो।
दोजै दरवानी कीरा दरवाजो खोल।
एक जावै पावू री कोटड़ी।
आदो रात की टेम आधी रात के मांय।
हरदानजी जायर मुजरो साजियो।
उठ बैठा ठाकर पावू र खान पड़दान।
लुल्लुल कर मुजरो साजियो।

वारता— बोले ठाकर पावू सुणो चाँदाजी बात। बूजौ हलकारा ने सारी बात। केड़ी धरती रो, गाम रो आयो आपणे मेलियो। बूजै चाँदेजी के हलकारा थारा मन की बात। कटै थारा देस बास, ए कियों गाम रो आयो म्हारै पामणो। बोले हरदान भींडो- सुणो चाँदाजी। सामर नराणो म्हारो गाम। बाई केलम रो मेलियोडो थारेई पांवणो।

गावणी— धालै हरदान भींडो अड़द फड़द खीसा में हाथ।
झट मेणा को कागद पावू री जाजम न्हाकियो।
देख कागद ठाकर पावू नैणा चाले नीर।
चाँदा सांवत ए कागद परा बॉन।
कोई झगड़ा रो है के रोई राड़⁵⁰ रो है।
म्हारा सूं बाँच्यो ए नी जाय।

48. ऊसर भूमि।

49. देह।

50. लड़ाई-झगड़ा।

वारता— बोले चाँदा सांवत— सुणो पाबू, अबारुँ तो मेलदे कागद। माथै रात है कटूँ लावूँ लालटेन। कटूँ लावां मुसाल⁵¹। दन की उगाली⁵² आपने वेगोई बाँच सुणावां। चाँदा सांवत कदी दन ऊगै न कदरी बात। ओ कागद रात वासै नीरियो चावै ओ कागद अवारूँ को चवारूँ बाँच सुणावो। दीजै चाँदा सांवत भाला को म्यान परो खोल। दीजै गढ़ की नीम लगाय। बारा कोसां में जाणै दीवा लागी।

गावणी— बोले भाला का उजालाऊँ दादर पपइया मोर।
भाला का उजालाऊँ सांवत कागज बाँचिया।
बाँच कागद सरमाथा धूणिया।
चाँदेजी बाँच हलजी होलंकी बाँचिया।
हरमल राइके जी बी बाँचिया।
उतरी अमलां में डेमांजी की कोटड़ी आयो।
देख कागज ने गोडा नीचै मेलियो।
घड़ी व्ही दो घड़ी व्ही पाबू बूजना कराई।
चाँदाजी कागद कुणकी कोटड़ी है।
बोले चाँदेजी कागद डेमाजी री कोटड़ी है।

वारता— डेमाजी आपकी कोटड़ी कागद आया है नी। बोले डेमाजी सुणो पाबूजी कागज आया जीं टेम में होका⁵³ भर मेल्या हा। पवन का फटकार लागर्या। जी टेम म्है नसा में बैठा-वैठा बाँचता हा। म्हारे नसो, छोटी मोटी नाड़ी का नीर करां। डाकण्या का गरइका करां। भूतां का भड़ीका करा। बारा मण अफीण⁵⁴ खावां। लुगदी भोंग की खावां। छै ताकड़ी तमाखू वालां चलम में। होका पे चलम्यां चढ़ावां। अतरो नसो म्है करां। तो वीं टेम मे कागद बाँचता हा। नसा में कागद उड़ने म्हैल के नीचे पड़यो तो दन री उगाले लाधो। अर के कागद उड़र चलम में आपइयो तो दो फूँक जासती⁵⁵

51. मशाल।

52. उजाला।

53. हुक्का।

54. अफीम।

55. ज्यादा।

आई। पण कागज ने एलो नी घमायो हों। काई कागद ने बूजो। काई कागद से पड़िया काम। बेटी जाई रे जगनाथ जमारो थाई हारयो। काई कागज से बूजो। अमल का नसा मे दोयेक आंक⁵⁶ जरूर उगड्या हा। कैतो मरगी गोगाजी की मांय। कै मरग्यो गोगाजी को बाप। दणा रे लारै पांची पकवान करे है जीऊँ आपाने बुलाया है। कोई जै नर की छाती चालै तो जाओ सामर में। जो कोई री छाती नी चाले तो ओ काम म्हाने भलाओ। हेगां री पांती⁵⁷ रा म्हे पराजावां डेमोजी।

गावणी— सुणो रे सरदारा झींणी डेमाजी की बात।
ज्यांदन परणाया सामर मेडी रा गोगदे चुवाण।
हथलेवे बोली लंका री राती भूरी साँढ़ियाँ।
बाई केलम को मेल्योड़ो आयो कागद।
जतरो दन ऊगे बोले बाई ने बोल।
बोल खटूकै बेर्यो का बाई के सरला सेल ज्युँ।

वारता— साँचली सांड व्हे साँचली दीजो। अर नीं व्हेतो गारा की घर भेज दीजो। नीतर बाई कासी में करोत लेर मर जावै। चुवाणा का चौक में बट जावै। चरखाऊं माथो फोड़र मर जावै। ओ सराप राठौड़ा ने लागै। चुवाणां नै नी लागे।

गावणी— अतरीक बात करता चढ़गी पाबू ने रीस।
मांडो ओ चाँदा सांवत केसर घोड़ी पर जीण पलाण।
धाड़ा करां झपटा करां गढ़लंका में बासा तोड़दा।
सांड लार धवती पर वपरावां।
केलम बाई ने हथलेवे लार देवां।
मेणो भगावां लका री रातल भूरी साँड रो।

वारता— पाबू ने कियां ई परवाण है। अतरीक बात करतां बोले चाँदोजी— सुणो पाबू चाँदाजी री बात। आपा चालां धाड़ै। आपां चालां उगूणं।⁵⁸ साँढ़्यो रैजाई

56. अंक।

57. सबकी ओर से।

58. पूर्व दिशा।

आथूणी। आपां चाला आथूणा⁵⁹ तो माँड़याँ⁶⁰ जाई लकाऊ।⁶¹ कर्तनै-कर्तनै घोड़ा नै
 दुड़ावां। म्हारो केणो करो तो पेली कोई ने है मेलो।⁶² माँड़याँ देग्व आई जदी पाछां
 आयन केई आपानै। साँड़याँ लंका मे है। साँड़याँ लेन उग आवां। बोले ठाकर पाबू-
 एक तो चाँदोजी थे जावो। एक डेमाजी ने लै जावो। लंका छोड़ परलंका को हेगे करन
 उग आओ। बोले चाँदोजी के हामी तो पाबू ने कल बताई म्हारीज गला मे न्हांकी।
 बोले चाँदो जी- पाँच पान को बीड़ो दीजो चारण के हाथ। भरी परगां⁶³ में भवानी
 बीड़ो फेरी। जीं नररी छाती चाली ने कोई बीड़ने हाथ घाल लेई।

गावणी— पाँच पान को बीड़ो हेनी भवानी बाई चारण के हाथ।

भरी कलैंड़ी ठाकर पाबू की चारण बीड़ो फेरियो।

बीड़ो ऊँचो आवै सांवत नीचा देखै।

कोई नर की छाती नी चालै।

बीड़ो फरतां लागी घणी जैज⁶⁴।

घणां सरदारां ने चढ़गयो सीयो⁶⁵ देतो ताव।

लगती चढ़गी सीया तेजरी।

घणां को दुखै मरबा जीबा को पेट।

घणां छोड़ी ठाकर पाबू की नौकरी।

फरतां बीड़ो ने लियो हरमल राइके झेल।

झट देतां री छोड़ी पाबू री नौकरी।

मूंडो कमलायो काचा कंवलां फूल ज्यै।

वारता— पाबूजी बूजना कराई कुण झेलियो बीड़ो। हरमल राइके झेलियो बीड़ो।

गावणी— थूं बाजे हरमल बारा बरसां को जोध जुबान।

59 अस्ताचल।

60 उत्तर दिशा।

61 पता लगाने भेजो।

62 सभा मे।

63 देरो।

64 कंपकंपी, ठंड।

हरा ना करान नका भाम म।
हे लका में डाकण्यां भूतां रा राज।
काला मरपां रा बणावै लुगाया नेतरा।
है लंका जाट खोरो ज देस।
लका गियोड़ा नर जीवता पाछा नीं आवै।
हाड़ पांसली लावै, पण वै नर पाछा जीवता नी आवै।

वारता— बोले हरमल राइको- सुणो पाबू वात। कजाणे म्है बीड़ो जाण झेलियो हूँ
काई ठा अजाण झेलिजियो। पेत्ती जाऊँ म्हांरी माँ रै दरबार। म्हांरी माँ केदेई तो लंका
परो जाऊँ। नीतर पाछो आजाऊँ। पाछो तार कागद झेला देऊं। बोले पाबू- सुणो
हरमल बात। थांकी माता फट केवेला के थें लंका जाजो।

गावणी— जावै हरमल बीरो माता रे दरबार।
जाय जरणी से मुजरो साजियो।
ऊबो हरमल मन में आमण दूमणो।⁶⁵
बूजै हरमल की मांय।
काई लड़िया ठाकर पाबू का खान परदान।
काई चौपड़ की बाजी हरियो।
कोनी लड़िया ठाकर पाबू रा खान परदान।
कोनी म्है चौपड़ की बाजी हारियो।
एक दोरी नौकरी भलाई लंका परदेस की।

वारता— बोले हरमल की माँ- सुणो हरमल म्हारा। छोड़ दो ठाकर पाबू की नौकरी।
सैणां सरदारों की लागो थें नौकरी। सैणां सरदार कस्य माता। सैणां सरदार चौईसां में
बड़ा बूड़ाजी। ज्यांकी नौकरी थें लागो।

गावणी— उठग्यो हरमल वीरो बागो केसरियो झड़काय।
जावै बूड़ाजी की कोटड़ी।

65. उदास, निराशा।

जा बूढ़ाजी ऊँ हरमल मुजरो साजियो।
 उठग्यो बूढ़ा राजा अंग आलस मरोड।
 बैठे बूढ़ाजी गोड़ा सँ गोड़ा जोड़।
 बूजै हरमल ने बूड़ोजी बात।
 कतरो काम आयो म्हारं रावले।
 सुणो बूढ़ाजी हरमल की बात।
 नौकरी लगावो तो नौकरी आपके लागां।

वारता— नौकरी लागो हरमलजी तो अच्छी बात है। नौकरी आपने जरूर लगावां। सुण हरमल म्हारा नौकरी आपने आई भोलावां के दो घोड़ा है। फूल बछेरा ज्यांकी नौकरी करो। वारा बरस ताई नौकरी बजायां जाजो। घोड़ा ने चराबा जाओ जणे घास की पोट बाँध आप बैठ जाजो घोड़ा पै। आपका माथा पै मेल दीजो घास की गाँठ। जे घोड़ा पे गाँठ मेल दी घास की घोड़ा, की कमर तोड़ न्हाकोळा। ला घोड़ा ने बाँध जो पायगां में। सेर दोयेक मरचां वॉटने घोड़ां के नाकां में घाल दीजो। ऊबा घोड़ा पड्डाट करै। आड़ोसी-पाड़ोसी जाणै के बूढ़ा राजा का घोड़ा ऊबा फडहाट करै। सेर दोयेक मुर्डरा⁶⁶ कांकरा घोड़ां के तोबड़ै चढ़ा दीजो। ऊबा घोड़ा चाबना रेवेला तो आड़ोसी-पाड़ोसी जाणे के हेंगदन⁶⁷ घोड़ा दाणा पेई ऊबा रैवे। वारा बरस ताई नौकरी बजायां जाजो। लारे जाना थांकी रेबारण नेई ली आज्यो। चौका देख म्हेल थें रीजो। एक फूटो टूटो म्हेल म्हाने ई सूप दीजो। आ के दीजो थांकी रेबारण नै के दन ऊगे नी जी पेली पाँच-सात फलका पोय बूढ़ाजीरी कोटड़ी पुगा दे। आ नौकरी बूढ़ाजी की कर्यां जाओ। वारा वरस पूरा व्हेचूकताई तांबा को टक्को आपने दे देवां। तो एक पर्ईसा की लीआज्यो तमाखू। घाल कोथली में धूणी पे मेल दीज्यो। आयो गियो⁶⁸ तमाखू पीवो करी। नाम बूढ़ाजी को व्हेबो करी। पर्ईसा आपका ऊठबो करी।

गावणी— बोले हरमल सुणो बूड़ोजी हरमल की बात।

66 पीली मिट्टी के छोटे-छोटे कंकड़।

67 सारे दिन।

68 आने जाने वाले।

बूड़ा खूड़ा दीखें थुं छप्पन कोड़ी को दातार।
 भूखां के धणी लछमण म्होटा देव।
 नी छोड़ैं ठाकर पावू की वास।
 नी छोड़ैं ठाकर पावू की नौकरी।

वारता— लंका छोड़ परलका रो हेरोव्हे तो पावू रो करूं पण ठाकर पावू की नौकरी
 कदी नी छोड़ूं। तैतीसा बैतीसा पाड़िया काल। मनख ने देवता अन के भरोसे चावता
 हाथां की आंगल्या। गायां छोड़्या नैनां बाछरू। केसर के पावरे खानता चकतो घूमो
 अर म्हां मरदां ने म्होटा कर्या। वा नरा की नौकरी आज छोड़ां न काल। वा नरा का
 लूण पाणी खायोड़ां हराम बाजां। लंका छोड परलंका रो हेरो ठाकर पावू रो करां।

गावणी— उठयो हरमल वीरो हाक भड़ाक।
 जावै ठाकर पावू रे बजार।
 जावै खान्यां रो खतोड।
 घोटा घड़ावै मायर चनण रूख रा।
 जावै हरमलजी दरज्यां की दुकान।
 अंचला सिलावै गला में राखै मेखली।
 जा बैट्यो हरमल लवारां की दुकान।
 चीप्पा घड़ावै बीजलसार का।
 जा बैट्यो हरमल गेरूधर की दुकान।
 गेरू मोलावे मूंगा मोलका।
 जो बैट्यो हरमल बूड़ा सरवर की पाल।
 गेरू गलावै भगवां करै कापड़ा।
 आगी अगूणी दसूं जोग्यां की जमान।
 आधा जोगी उतर्या पारस पीपली।
 आधा जोगी उतर्या पावू रे भूरा गड़दीकोट में।
 तोड़े हरमल वीरो लीलरिया नारेछा।⁶⁹

पाँवा जा लाग्गा गुरू गोरखनाथ का।

गरूजी थारो छप्पन कटारो लथां झेल। चेलो मुंडो गुरू गोरखनाथ का।

वारता— बोले गरू जी मुणो हरमल जी वान-थने चेलो मुंडवा की म्दारा छाती नी चालै। थने जे चेलो मुंडा ठाकर पाव देव ओळमो। बोले हरमल जी- मुणो गरूजी बात। एक हुकम ले आया धणी लछमण म्होटा देव का।

गावणी— बाबो बोले मुणो हरमलजी बात।

दोरा लागेला छुरियाँ रा घाव।

दोरो लागेला धूणी रो तापणो।

दोरी लागेला घर-घर री माँगणी भीख।

मुणो गुरू जी सोरा लागै छुरियाँ रा घाव।

सोरो दीखै धूणी को तापणो।

सोरी दीखै घर-घर री माँगणी भीख।

बोले गरूजी मुणो हरमल चेला को पर चेलो मुंडा।

चेलां को पर चेलो मुंडीजै म्दारी बलाय।

चेलो कर मुंडो गुरू गोरखनाथ को।

वारता— तोय तो चेला मुंडीजां। मुणो गरूजी चेला मुंड्या थां धरती में छप्पन करोड। म्दारे जोड़ावे चेलो एकी नीं मुंडियाँ। बोले गरू जी- थार मे हरमलजी कांई गुण है? म्दारे मे येई गुण है के डावा कान मेंऊँ उतगेली लोयां हंदि धार। जीमणा कान मेंऊँ दूध नीं रेला। तोई तो चेला मुंडजो। जो दूध नीं नीरै तो चेला मती मुंडजो। बोले गरूजी— मुण जो हरमल चेला मुंड्या छप्पन करोड। पण दूध कोई चेला के नीं नीरयाँ। आप केवो अतरो झूठ मत बोतो। बोले गरूजी- जदी आपने चेला मुंडा। पण चेला मुंडा थें जावो लका में साँड्याँ के हेरे। आगे है थांकी जात का रेवारी। तो आपने जाताई ओलख लेई। म्हैं आपने जोगी बणार मेलं जद आगे रेवारी नीं पछाणेला। तो साँड्याँ को हेरो करन जरूर आजावो। साँड्याँ लावों जीं टेम में एक साँड बाबा बालीनाथ की नांव री कर र छोड़ दीजो। चेला जरूर मुंडा। दूध के जांवन नीं लागेना साँड के कदेई तो ना गरू री फटकार है।

गावणी— लियो गरूजी छप्पन कटारो हाथां झेल।
 डावा कानां मेऊं उतरे लोयां हंदी धार।
 जीमणा कानां मेऊं दूधां का धारा निकल्या।
 रंग रे हरमल थारी माता जायां परवाण।
 आछी बजाई पाबू री नौकरी।
 बोले हरमलजी सुणो गरूजी बात।
 म्है जाऊं लंका में ऐसी मने अनकी औखद⁷⁰ बताय।

बारता— अतरोक नाम लेतां गरूजी को खप्पर हरमल ने दे दियो। पाछो बूजे
 हरमल गरूजी ने। सुणो गरूजी ई खप्पर में काई गुण है? ई खप्पर मे एई गुण है
 के लै पाबू को नाम, लै गरूजी को नाम। ऊंधो कर सीधो कर लीजे। पाँच आदम्या
 ने खुवादीजै खाणो। एख लेजा पगां की पावड़ी। बीस कोस चालतो वेई तो पचास
 कोस जाई। थकेलो⁷¹ रत्तीभर नीं आवेला।

गावणी— आडो आवेला आगे दरियाव।
 लीजै ठाकर पाबू को नाम।
 लीजै गरू गोरख को नाम।
 खड़ग्यो हरमल तारां गलतोड़ी मांझल रत।
 कर्या जोगी साम्यां का डगंमर भेख।
 खड़ियो हरमल तारां नखतरिये मांझल रत।
 एक तो बासो बसियो मारग रे मांय।
 दूजा बासा में आयो जरणी रे रावले।
 एक अलख जगायो माता रे भीतर रावले।
 दीजै जलम की जामण चलता जोग्यां ने फेरी घाल।
 संगड़ी सदावे गरूजी देवें ओलमो।
 बोले हरमल की माँ, सातुं डोड्यां के बारे जोगी थूं जाय।

70. अनोखा उपाय।

71. थकान।

एक भेंस्या भड़काव हरमल का बाकड टूजता।
 भरिया है रेब्राण गजमोत्यां ग थाल।
 मोती घालण ने वारे निकली।
 माडले जोगी थारो पतर⁷² प्यालो मांड।
 मोती चालूँ संमटां की पेली पाग का।
 आगी व्है रेब्राण फेरी घालती।
 जीं टेम दांतां की बत्तीसी देख उणियारो।
 पीड़ी को भलाको आवै परण्या शाम को।
 काढ़ती हाथे को घूँवरों अर अपूटी फरी।
 बोले सासूजी काँई आगे हरमल की बऊ।
 ओ जोगी थारे देवर जेठ।
 काँई मन रलियो थारो भगवां भेख में।
 बोले बऊ सुण म्हारी सासू।
 नीं लागे जोगी म्हारे देवर जेठ।
 कोनी मन रलियो भगवां भेख सूं।
 दांता रे बत्तीसी सासू मूंडारो उणियारो।
 पीड़ी रे भलाको आवै थारा मोबी पूतरो।
 करना सासूजी हीरा मोत्यां का दान।

वारता— आज थें पेट का फरजनां⁷³ नेंई भूलग्या। पेट का फरजन को नाम लियो।
 आ माता झट हरमल सूं मलवा लागगी।

गावणी— बूजे हरमल ऊँ हरमल की मां।
 गजब कर्या रे हरमल म्हारा।
 थूं जोगी कुण मांते व्है निकल्यो।
 कैटे रे हरमल म्हारा थारा मन की बात।

72. खप्पर।

73. परिजन।

कायें म्हीन जोऊ थनै घरा न आवतो।
 सुण जामण म्हारी भरिये भादूडे जोवजे हरमल की बाट।
 आवै घराने हरमल पाधरो।
 सुणो हरमलजी मंडायो थारी वेनां को ब्याव।
 कुण परणावेला कुण देला डायचो।
 सुण म्हारी माता चाँदो डेमो देला परणाय।
 ठाकर पाबू देवै बायां ने डायचो।
 रीजै माता थूं मन में हुंसियार।
 भरियै भादूडे आवूँ धारेई बारणै।
 डावे गेलो जावै जायल कठोती मांय।
 जीमणो गेलो जावै लंकाने पादरो॥
 खड़ग्यो हरमल तारां नगतरिये मांझल रात।
 पंतमें झले गलती रात रो।
 एक तो बासो लियो मारग के मांय।
 दूजा बासा में डाकणियाँ गेलो रोकियो।
 आवै डाकणियाँ हरमल परे पादरी।
 कड़कड़ियै बड़बड़ियै चावै मुखड़ा में दाँत।
 आवै लटियालियाँ हरमल पे लटियाँ तोड़ती।
 सुणो गरूजी घणा दन जोवतां व्हेईग्या थारी वाट।
 आजी जाणे मोतीचूर रो म्हानै लाडू लादौ।

वारता— अतरो नाम लेतां हरमलजी ने चढ़िग्यो ताव। हरमल मन में वच्चार कर्यो, लंका कठै रैगी अर वच में ई लंका पूरी करदीधी। ठाकर पाबू बात केता जो खरी है। बोले हरमलजी— सुणो डाकणियाँ बाबाजी री बान। कांई कीधा छोड़ो। यै तो धूणी रा तप्यौड़ा हाड़क हूका पड़ग्या बळबळ। म्हानै कांई खावो। जो म्हानै खावो तो थांका दाँत टूट जाई। कोई सेर ने जा परा कोई जाडी दूंद रो वाणियो हीरो खावोड़ो, लाडू खावोड़ो एड़ाने खावो जो थानै खावा में मजो आवै। बोले डाकणियाँ—

सुण बाबाजी माता-माता⁷⁴ खावतां म्हारी दाँता री जड़ां खोली पड़गी। थारा हकड़ा हाडका बड़ड़ बड़ड़ खावां जदी म्हांकी दाँतां की जड़ा करड़ी पड़जाई। बाबाजी जाण्यौ भागर जाऊँ तोई लागे नीं छोड़ै है। जतरे डाकणियाँ ज्यूँ नैड़ी-नैड़ी बाबारे हरके ज्यूँ काळो पीळो बाबा ने ताव चढ़ै है। जतरे तो गरूजी बोल्या- सुणो ए डाकण्याँ। लागो म्हारे धरम की बैन। म्हाने छोड़दो। जतरे अजबू बोली है— के हुणो बाबाजी नींठा⁷⁵ म्हाने लाधा हो जाणे मोर्ताचूर रो लाडू। अतरोक केतां बाबाजी ने चढ़गी रीस। के हुणो ए डाकण्याँ- थोड़ीक ढबजावो तो म्हारै एक जणो और आवै है। तो दोया री पांती मे एक एक आई जावां। बोले डाकण्याँ— के वीराजी कठैक आवै लारै। देखो एक डाकण्याँ रातड्या रणजोड़ में है। थां रै जेड़ी री जेड़ी दो जण्यां लाधी ज्यानै एक नै तो गटकायो हांपती अमल रे मांयनै। एक जणी ने नचावतो हो। अतरोक नाम लेता डाकण्याँ बोले- कैडोक है वो मनख? हाथ में तो राखै होटो। अमल रो राखै गोलो ने कड़ा। हैंग दन नसा रे माईज रेवै है। लीली है आंगी अर नाम है डेमोजी। डेमोजी को नाम लेतां चढ़गयो डाकण्याँ नै ताव। दस्तां लागगी। ऊबी फीचा भर दीनी। डाकण्याँ बोली सुणो गरूजी चेल्यां वणालियो गुरू गोरखनाथ की। डेमाजी ने म्हानै मती बताओ। डेमाजी को नाम लेतां बुरे खाके व्हैगी। माथा का केस टूट-टूट र धरती पे आपड़िया। डेमाजी को नाम लेतां हरमलजी का रास्ता छूटता व्या।

गावणी— जावै हरमल एक तो बासो बसियों मारग के मांय।
 दूजा बासा में समदां पै छोड़ै पागड़ा।
 अठीनूँ बाबोग्यौ र समंद दूणी चढ़ाव करी।
 जग जगना के समदरियो आजूणा झाग।
 व्हैता छोड़ा का पाणी लागे डगवणा।
 आगे जावां मरां समंद मे डूब।
 पाछा घरां तो केलम नै बोलै बोलणा।

वारता— ठाकर पाबू देवै ओलबो वीं टेम एक मोरां खलावै घोड़ी केसर कालमी।
 खेवै हरमलजी दीनो चनण को धूप। धूपा के घमरोळे हरमल ने समदर बारो⁷⁶ दीनो।

74 मोटा ताजा।

75 नीठनीठ।

76 राह।

गावणी— डाक समदर गियों परली तार।
 करता करूके⁷⁷ ने मईड़ा मुरै।⁷⁸
 गया हरमल साँड्याँ की झोक में।
 दीनी हरमल धूणी घाल।
 धूणी धुकाई साँड्याँ की झुकती झोक में।

वारता— चनण की माला ही। तोड़ धूणी में न्हाक दीनी। साँड्याँ का मींगणा की माला बना नै गला में घाल लीनी। हरमलजी वठै माला फेरै। ऊँट को मींगणो, भैंस को सींगड़ो। राम गटागट। एकेक बजन अस्यो करै जो भाखर रा भाखर⁷⁹ उड़ता ही जावै। टन आंथिये साँड्याँ ने घेर-घेर ओठी ले आया जोंक रे मांय। आगे बाबा ने धूणी तपता देखर ओठी राजी व्हैग्या। धन घड़ियो धन भाग। आज गरूजी म्हारै पधारिया। चेला जरूरी मूंडीजां।

गावणी— तोड़ तोड़ लीलरिया नारेळ।
 पावां लागै रेग्यौ हरमलजी म्हीनां पाँच।
 छठे मीनै दलसा लगाई म्हारै मुरधर देस में।

वारता— काणो, खोड़ो, गंजो तीनी गुण आगला व्हियां करै। जतरे तो काणे रेबारी बेठेई बात अकल उपाई। हुणो रे रेबारियां ई बाबा रे खांक में छुरी अर आँख देखै बुरी। ओ साँड्याँ रे कोई भागी है। नी व्हैतो रावण की माँ सकोतरी कनै हालां। छै म्हीना आगली छै म्हीनां पाछली वनै बात सूजै। जेड़ी वेई जेड़ी आंयांने हुणा देई।

गावणी— आधा तो केवै के साठी रे बुध न्हाटी।
 तौड़े लीलरिया नारेळ जावै सकोतरी के सकत⁸⁰ पामणा।
 जा आधी रात के माई ओट्याँ।⁸¹

77. बीजली कड़कनी।

78. मेह गरजने।

79. पहाड़ के पहाड़।

80. खास।

81. गोदर्यो, गोन्नी, साथी।

राजा रावण की माँ सकोतरी ने हेलो पाड़ियो।

सूती है के जागे है माँ।

बारता— राजा रावण की माँ सकोतरी बोली- आधी रात के माई कुण है हाको करवा वालो। काची नींद में म्हनै आय जगाई। एतो माँ म्हेँ हाँ थारा ई ओठी। ओठी होठी काई नीं जाणूँ घाल कोठी में र अकल घमादूँ। लेती मूसल हाथ में रे आवै ओद्यों पर हूदी पाधरी। हाथ जोड़ र ओठी बोलै— सुणो माता जी बात। एक थानै बात पूछवा के वास्ते आयां हों। आज छै म्हीना वेईग्या म्हारी जोक⁸² में बाबानै आयां। ये जोगी है के साँड्यों को भोगी है। बोले राजा रावण की माँ सकोतरी- ये जोगी नीं है। साँड्यों को भोगी है। अतरोक नाम लेतां आधा ओद्यों तो सकोतरी की बात नीं मानी। आधा ओद्यों सकोतरी की बात मानग्या।

गावणी— आधा ओठी तोड़ै लीलरिया नारेळ।
पांवां लागै गरू गोरख नाथ के।
आधा ओठी लेवै हाथां रे माई होठ।
आवै बाबारे सीधा पाधरा।

बारता— तो गरूजी मन में विचार कर्यो। पाँच म्हीना व्हिया जतरै तो काई नी कियो। राजा रावण की माँ सकोतरी कने गिया। ही जसी बात बता दीनी। ज्यूँ आपणे ऊपरै कलजल करता आवै तो आज आपणों मूंडो रकोड़ उड़ाई होठाऊँ। अतरा में लेवै ठाकर पावू को नाम। रेबार्यों का हाथ ऊँचा का ऊँचा रैग्या। रेबारी बोले- बाबो बडो बीरोट्यो।⁸³ जादू खरो। के म्हारां हाथ ऊँचा र ऊँचा राखिया। बोले ओठी के बाबाजी म्हारा हाथ सूधा करो। चढ़बा ने ऊँट दां थानै। ऊँट रो नाम लेतां लियो गरू को नाम। रेबार्या का हाथ सूधा कर्या। रैग्यो हरमल लंका में म्हीना पाँच। छठे म्हीने दलसा लगाई मारु मुखर देश में।

गावणी— खड़ग्यो हरमल बीरो मांझल रात में।

⁸² कोटड़ी।

⁸³ जादूगर।

चाले हरमलजी गलती रात रो।
 डाक ⁸⁴ समंदर आयौ हरमल ऊली पार।
 डाक समंदर हरमल आयो ऊली तीर।
 आ रेबार्याँ नै पाछो हेलो पाड़ियो।
 सुणजो रे लंका का ओदयाँ।
 सोरी चरणजो रातल भूरी साँड़ियाँ।

वारता— छठै म्हीने दूध दियां का। उदई का खायोड़ा फरफर मींगणा ई देखोला। पर
 साँड को रातो रूंकचोई ⁸⁵ नीं छोड़ूँला लंका में। अतरोक नाम लेतां लंका का ओठी
 बोल्या— सुणो बाबाजी थारा तगदीर चोखा। पैली तीर जार कियो। नींतर थने खोद
 खाड़ो जमीं में गाड़ देता। खड़ग्यो हरमल तारां नगतर माझल रात। एक तो बासो
 बसग्यो के मांय। एक हेरो कर लायौ लंका री राती भूरी साँडको।

गावणी— जावै हरमल माता रे दरबार।
 जा जरणी नै आधी रात का हेलो पाड़ियो।
 उठजा जामण म्हारी।
 लंका गियोड़ा नर पाछा आविया।
 दीनां जामण सातूं दरवाजा खोल।
 आयो हरमल घरां ने पावणो।
 दीया हरमल आधी रात के मांय।
 म्हेलां में दीवा लगाय।
 सुख दुख की मां बेटा बातां करै।
 ठाकर पाबूजी चाँदोजी चौपड़ खेलता।

वारता— ठाकर पाबू बोलिया— सुणो चाँदोजी। आज आधी रात के मांय हरमल
 के म्हेलां में दीवो कीकर लागियो। बोले चाँदोजी- कैतो जायो हरमल के मोबी पू
 अर कै लंका गियोड़ा हरमल पाछा फरिया।

84. पारकर।

85. कुछ भी।

गावणी— जाजो चाँदाजी हरमल के घरबार।
 खबरूयाँ मंगावो हरमलजी की कोटड़ी।
 उठग्या चाँदोजी केसरिया बागो झड़काय।
 जावै हरमलजी की कोटड़ी।

रता— आगे जान देखै तो बाबोजी बैठो नजरै आवै कै हरमलजी की माँ अर कै
 हरमल की लुगाई। चारुंमेर बैठी बचमें हरमलजी बैठो सुख-दुख की बातें करै। जीं
 टेम मे चाँदोजी आने नजर कीधी। हरमलजी बावो बण्योड़ो नजर आयो। चाँदाजी के
 पछाण में नीं आया। पाछा जा र पाबूजी ने काँई किया कै ये तो आंरा गरू आया है।
 ज़को सुख-दुख री बात करै है। लंका गियोड़ा हरमलजी नीं आयों है।

गावणी— दन ऊग्यो कासब⁸⁶ करण्य का ऊगता भाण।
 दन री ऊगाली हरमलजी अलख जगायो भूरा गड़ री कोट में।
 बोलै ठाकर पाबूजी सुणो चाँदाजी।
 ई जोगी रा कठै घरबार।
 केड़ी धूणी रो आयो बाबो तापतो।
 बोले ठाकर पाबू के बूजो चाँदा सांवत के।
 आपके मंडी चुणादां सरबा सोवनी।
 एक धूणी घालो पाबू रा गड़दी कोट में।

रता— बाबो बोले- सुणो पाबूजी जे एकी ठौड़ रेता तो गाँवई भलो छोड़ता।
 अतरोक नांम लेतां ठाकर पाबू भरी नजर बाबा परे देखिया तो झट हरमल राईका ने
 प्रकर पाबू पछाणियो। डक डक हंसिया ठाकर पाबू। सुणो चाँदाजी बात। आपतो को
 गँदाजी जोगी है। म्है कैवां हरमल राइको जी है। सांड्योँ के हेरे गियाजी। अतरोक
 म लेतां हरमलजी झट मुजरो साजियो।

गावणी— रंग रे हरमल थारी मात जायां परवाण।
 आछो हेरो करियो लंकाई परदेस को।

बूजो चाँदा सांवत हरमल ने बात।

कियां हेरो करियो लंकाई परदेस को।

वारता— साँड्याँ एक तो लंका में देखनै आया के फरताई फरिया। अतरोक नाम लेतां हरमल ने चढ़गी रीस। हरमल मन मे वचार काँई करियो के दुखरी बूजी नी सुखरी बूजी नी। अरे साँड्याँ ऊँ काम है। साँड्याँ री बूज लीधी जतरे हरमलजी अठै झूठ बोलग्या। सुणो ठाकर पाबू देस फर्या लंका फर्या परलंका फर्या पण साँड के रातो रूंगतो ई नीं देख्यो। अतरोक नांम लेवतां जम डाकी पड़्यो थकोई बोलियो। सुणो पाबूजी आज छैः महीना व्हिया म्हारी बाड़ में पड़्यां ने ईज हरमल ने पड़्याने ओ हरमलजी कोई लंका गियो न कंठेई गियो। अठेका अठेई देखूँ। म्हाराली बाड़ी के ठौड़-ठौड़ हेर्याँ करदीधी भाळ भाळ नै। एक दन का सम्याजोग व्हियाँ हरमल की खारण ले रोटी म्हेल के नीचे व्हेर नीसरी। म्हारी पूंगलगड़ की पदमणी तो देख परी हरमल की खारण ने आकाश लै उड़गी तो म्हारी नींद जागी। पकड़ हाथर पाली पटकी। म्हारी नींद नीं जागती तो जरूर म्हनै रंडवो कर देतो। अतरोक नांम लेना हरमल ने चढ़गी मन में रीस। काडतोई मींगणां की माला झोली मेंऊंर पाबू की जाजम पे मेली। तो देख ठाकर पाबू मींगणा की माला ने राजी व्हिया।

गावणी— रंग रे हरमल थारी माता जायां थनेई परवाण है।

आखी बजाई पाबू की नौकरी।

छूटै डेमा अमली थाको मन में रीस।

वारता— दे जम डाकी कै छाती में गोडा पाबू रे कोट रे बाँधियो। छूटी हरमल राइका थारे मन में रीस। चुगलखोर सदाई पिटीजै।

गावणी— मांडो चाँदा सांवत केसर घोड़ी पर जीण पलांण।

एक हेरो कर आयो लंका री रती भूरी सांड का।

लटीलट में हीरा पुवाय।

पूठो पुरावो घोड़ी को हीरा मोतियाँ।

करलो पाँच घोड़ां की बागां जेड़।

चालां लंका रे जूना मारगा।
 जाजो चाँदा साँवन जीणी मकलीगर री दुकान।
 भाला चौरावो असल बीजलसाग का।
 बाजै नगारा गी बमठौर।
 पाबूजी की फौज में।
 एक ढोलां रे घमोड़ें पाबूजी फौजां निकली।
 खड़ग्या राठौड़ी गजा बैग्या घोड़ी पै असवार।
 एक चढ़ता बतलावै गादी रा मृग सामता।
 एक भीमा वादल में चमकै बैरण बीजली।
 आगे देखै फौजां रा बमसाण।
 एक रमती वैवै घोड़ी केसर कालमी।
 एक तो बासो बासिया गेला के मांय।
 दूजा बासा में समदां पे छोड़े पागड़ा।

राता— ऊठीर ठाकर पाबू गिया समद पै तो सभंद दूणी चढ़ाव करण लागो। लारै
 डेमाजी हलो पाड़ियो। सुणो पाबूजी डेमार्जी १० बात। जे मण टो मण की घूघरी करी
 है तो म्हारे बासनै ई राखजो।

पावणी— अमल लागै डेमार्जी के कोरै काळजै।
 बोलै ठाकर पाबू सुणो डेमार्जी बात।
 कियो धरती में गजब अन्याव।
 समंदर आडो आइग्यो।
 बोले डेमार्जी सुणो ठाकर पाबू।
 हुकम करो तो भरूँ जल की एक घूँट।
 नीतर भरं घोड़ी केसर को बाटळो।

राता— अर नीतर भर चलू आकाश ने उड़ाद्यूँ। थोती थलियों में पाणी नी है तो
 ला में जलोकार ई जलोकार^{७७} करदूँ। बोले ठाकर पाबूजी सुण डेमार्जी बात।

गावणी— ई समंदर की एकी घूँट भर्याँ मर जावै समदा का मगर माछला।
 ओ पाप ठाकर पाबू ने लागै।
 पाबू री बणाऊँ जल री आड।
 संवता ने बणाऊँ मंगर माछला।
 घोड़ी ने बणाऊँ जल री आड।
 डाग समंदरियो गया पेली तीर।
 एक केसर घोड़ी नै न्हाकी साँड्याँ ने झुकती झोक में।
 लीधी ठाकर पाबू साँड्याँ ने घोड़ी के आगै घैर।
 एक टोलो धकायो लंका री राती भूरी साँढ को।
 बाँधे धणियाँ फिरतां री पाज।
 आधी साँड्याँ रे है नीं गली में घूघरमाल।
 एक पांजा उतारै लंका री राती भूरी साँडियाँ।
 आधी साँड्याँ के नी फंदा रेशम पाटका।
 बोलै ठाकर पाबूजी सुण चाँदाजी बात।
 सुवाड़ी साँड्याँ नै पाछी लंका में घैर।
 एक झुर झुर मर जावै साँड्याँ का नैनां तोड़िया।

वारता— बोलै चाँदाजी सुणो ठाकर पाबू बात। करग्या थाका मन में भोली बात।
 नीं छोड्यौ लंका में साँड्याँ को रातो रूंगच्यो। लारै रेईग्या डेमोजी झोकियाँ मे।
 अमल तमाखू करबा नै तो डेमो अमली नजर पचारै झोक मे। थाकी भलकी ए
 साँड्याँ लारे रेगी झोका में। बणावै डेमो अमली पछेवड़ा की झोली। झोली के मांइने
 नैनां मोटा करिया है। जो झोली में बीण-बीण न्हाकै। एक नीं छोड़ां लंका में साँड्याँ
 को रातो रूंगच्यो।

गावणी— घैर लीनी ठाकर पाबू गड़ लंका की राती भूरी साँड।
 एक धाड़ो धकायो लंकारी राती भूरी साँढ रो।
 आगै बेवै साँड्याँ का घमसाण।
 एक रमती बेवै घोड़ी केसर कालमी।

बोलै ठाकर पाबू सुणो रे ओट्याँ।
 थारा राजा रावण ने पुकार।
 एक धाड़ो कर्यो लंका री रानी भूरी साँढ रो।
 थारा राजा रावण ने पुकार।
 एक पुकारो जा रावण की कीजै कोटड़ी।
 सूता बेठानै रावण आवै थानै नीद।
 थारी धरती मे धाड़ेत धाड़ो दौड़ियो।
 बोलै राजा रावण काँई खादी आला धोरं की लुगदी भाँग।
 काँई बोलै दूध दिया की छाक में।
 नीं खादी लंकेपत रावण आला धोरं की म्हांई भाँग।
 नीं बोलां दूध दिया की छाक में।

वारता— बोलै राजा रावण सुणो ओठीड़ां बात। एक म्हारी धरती में न्हिं दीखै राणी जायो। रजपूत धाड़ो न्हिं करै।

गावणी— बोलै ओठीड़ा सुणो लंकापत रावण।
 गरब तोलो तो थारा म्हेलां मे तोल।
 एक साँड्याँ पूगी मारू मुरधर देश में।
 बोले लंकापत रावण सुणो ओठीड़ां।
 ई धाड़ा रा म्हाणै सैलाण ⁸⁸ बताय।

वारता— काँई सैलाण देख्यो ओळखो। काळी घोड़ी रो है हळवळियों असवार।
 अबवा फैटा का गादीपत सूरा सामता। बोले लंकापत रावण सुणो रे ओठीड़ां रावण की बात। आग्या म्हांने धाड़ा का सैलाण। एक पाबू री घेरियोड़ी साँड्याँ आपनू पाछी नी फरै। सुणो लंका रा ओट्याँ ओ जे थोड़ी घणी बार नी करां। आँई साँड्याँ की तो पाबूजी काँई जाणी के रावण डरने वैठग्यो।

गावणी— अतरी कैतां लागी घणी जैज।
 वाजै लंकापत रावण के जंगीसर ⁸⁹ ढोल।

88 निशान।

89 बृहदाक्षर।

बाजतां नंगारा रावण की फौजां निकली।
 रावण की फौजां केसी गदेड़ मुवां।
 छाजल कनां टीडकी पर्गा।
 चढ़गी राजा रावण की फौज।
 कोईकै हाथां में तरवार कोईकै हाथां में बंदूक।
 तीर, ढाल में चढ़गी राजा रावण की फौज।
 दै दै नंगारा राजा रावण की फौजां निकली।
 बोलै ठाकर पाबू सुण डेमाजी बात।
 चढ़गी राजा रावण की फौज।
 एक चौड़ा री लड़ायां रावण से झगड़ो नीं करां।
 बोले डेमो अमली सुणो ठाकर पाबूजी डेमा री बात।
 करो धरती में गजब अन्याव।
 एक मरण जीवण ना पाबूजी संको थेई मानिया।
 आपा थारी छाती में गूगळिया बाल।
 एक मरणै जीवण ना पाबू संको थां मानियो।
 ओठ लिया लाजै ठाकर पाबू रो खान पड़दान।
 एक कोठलियाँ लाजै पाबू रो धरमी देवड़ो।
 उछरती गायां मे ताड़ूकै सुजी को साँड।
 एक पाबू की फौजां मे ताड़ूकै धरमी देवड़ों।
 चढ चढ फौजां आगी रावण की समटां परली तीर।
 आती फौजां ने डेमोजी हाथां झेलली।
 छूटै डेमा अमली थारी चमटी का तरगस तीर।
 एक पारखिया⁹⁰ परखावै⁹¹ पीपल का पतला पान ज्यूँ।
 मार हटाई राजा रावण की फौज।
 रावण से झगड़ो जीतर्यौ।

90 पारखी।

91. बनलावै।

छूटे डमा अमलीं थारी चमटी को तीर।
 एक आभौ घरणावै धरती धूज री।
 जाणे चमकै बैरण बीजरी।
 मारी राजा रावण री फौज।
 एकली असवारी छोड़ी रावण की जीवती।

वारता— बोलै डोमोजी सुण रावण बात, पाबू कनूं होकम नीं लायो नीतर थारोई
 माथो उतारतो।

गावणी— मार हटाई राजा रावण की फौज।
 एकली असवारी छोड़ी रावण की जीवती।
 लाग्यो घोड़ी केसर ने झगड़ा को कोडा।^{१२}
 आकासां उड़ चाली घोड़ी केसर कालमी।

वारता— घोड़ी ने ऊँची चढ़ा कागरे रावण का म्हाल पे ठाकर पाबू भालो ठोकियो
 हनुमानजी की जॉघ टालता थकां। रावण की खोपड़ी में दीनों च्यारी चौका कां दाँत
 पाड़्य, चारी दसा ने फैकिया जो मक्की धान पैदास कर्यौ। लोधी ठाकर पाबू साँड़्याँ
 ने घैर। रावण के दस माथा बीस भुजा।

गावणी— मारी राजा रावण री फौज।
 एक धाड़ो कर चाल्या लंका री भूरी सांड को।
 आगे बैबै साँड़्याँ का घमसांण।
 एक ठमकै पग मेलै घोड़ी केसर कालमी।
 एक तो बासो लीजै मारग के मांय।
 दूजा बासां के आया सोडां की हद के माँई।
 बोलै ठाकर पाबूजी सुणो डेमाजी लेरी।
 कुण सा राजा री दीखै लाखैणी हदभोम।
 किये राजा का दीखै गढ़ का कांगरा।
 सूरजमल सोडा की दीखै लोखैणी हदभोम।

एक पिरथीमल सोडां का दाखै गढ़ का कागरा।
 हठिया राठौड़ी राजा तारां गलतोड़ी मांझल रात।
 एक दन री उगाली आया सोडां री उमरकोट।
 बोलै डेमो अमली सुणो ठाकर पाबूजी।
 आं बागां मेंकर जो दोई घड़ी जेज।
 बोले ठाकर पाबूजी सुण डेमामी।
 बारा बरसां का पड़ियाँ सोडां का सूखा बाग।
 एक सूखा बागां में पाबू डेर नीं करै।
 बोलै डेमोजी सुणो ठाकर पाबूजी।
 पाबू री कला से व्है सोडां को हरियो बाग।
 चाँदा डेमा की कला से बोलै बागां में दादर पपैया मोर।
 एक झीणा सादा⁹³ की टऊका⁹⁴ देइरी है कोइली।
 कर्यै ठाकर पाबू वेग्यो सोडां को हरियो बाग।
 बोले बागां मे दादर पपैया मोर।
 ए टऊका देरी है झीणी सादां की कोइली।
 मांडले चाँदा सावंत घोड़ी केसर रे जीण।
 एक र कर ललकारा बागां में घोड़ा जेलणा।
 तो घोड़ा का खड़वां सूं धूजै आभो असमान।
 एक घोड़ी केसर का खड़वा स्यूँ।
 धूजै सोडां का गढ़ का कांगरा।
 पोवै फूलवंती बाई गेंद गला रा नवसर हार।
 एक थाली में पड़ियोड़ा सायर मोती धूजिया।
 बोले फूलवंती सुणो तीजणियाँ बात।
 के पड़जावै धरती मे तणकाल।⁹⁵
 के जागै धरती में भोपत भोमिया।

93. शाखा।

94. कुहूक।

95. भयकर अकाल।

बोले तीजणियाँ मर्ती पड़जो बायाँ धरती में तणकाल।
 एक तड़ताड़ये ⁹⁶ मरजावै गायों का नैनां ⁹⁷ बाह्यरा।
 एक नतराई जागो धरती रा भोपत भोमिया।
 चढ़ हीरांगर छोकरी ऊभी जाय।
 एक नजर पसगै बागां रे मांय।
 कुण सी धरती को आयो राजा आपणा बाग में।

वारता— चढ़ हीरांगर छोकरी चोवरै दीनी नजर तो सौँड्यों नजर आई। घोड़ी केसर नजर आई। सांवत आया तो जार फूलवंती ने केयो के सुणो फूलवंती बाई—
 आपणा बागा में एक राजा उतर्यौ है। बीके साथ में कियां ही देश का जनावर है।
 सुणो फूलवंती बाई दीखै अण राजा री सूरज सरीखी जोत। एक लारे गादी रै पत सूर
 सामता। अतरी केतां बोले फूलवंती—

गावणी— काढ़लौ तीजणियाँ काजल सुरमा री रेख।
 बंटका लगाओ हरिया जंगाल रा।
 खोलदो हीरांगर छोकरी झीणा गेणा का मंजूसा।⁹⁸
 गैणो पैरां सरखो सोरमो बणगी तीजणियाँ।
 कय्यो तीजणियाँ सोलै बतीसो सणगार।
 जावै फूलवंती बागां में हीडा हीडवा।
 दीनो फूलवंती रथवानी ⁹⁹ ने हेलोणाड़।
 दीजै सोडां की रथवानी वीरा थारो रथ परो जुताय।
 थें केवो बाईजी जुताऊँ गोडां री घुड़बेल।
 नीतर जुताऊँ भाबाजी रा जूना बेलिया।¹⁰⁰
 बैठी फूलवंती बाई रथ तांगा के मांय।

96 तड़फते हुए।
 97 नन्हें।
 98 मंजूषा।
 99 रथ वाहक।
 100 बैल।

जावै बागा म हाडा हीडवा।
 गाती बजाती सखियाँ आई बागां के नजीक।¹⁰¹
 अर फूलवंती माली ने हेलो मारियो।
 दीजै सोडां का माली बागां की खड़की परी खोल।
 बारै ऊबरी सोडां के घर की सातुं तीजण्यो।
 बोलै माली सुणो फूलवंती बाई।
 आं बागा री कोनी खड़की खोलण रो समियो जोग।
 मांये डेरा लागा धणी लछमण मोटा देव रा।

वारता— जतरे फूलवंती बाई बोली है—

गावणी— सुणो माली बड़ती¹⁰² दे जाऊँ गेंद गला रा नौसर हार।
 बावड़ती¹⁰³ दे जाऊँ चटली रो सोवन मूंदड़ो।

वारता— माली पड़ग्यो माया दमड़ां रे लोभ। झटके खड़की खोलदी। जा फूलवंती
 बागां में हींडो बँधायो चंपा री डाल रे।

गावणी— दूजी तीजणियाँ हीडै बागां में दोएन तीन।
 फूलांदे हीडै बागां में एका एकला।
 बोले फूलवंती सुणो ए तीजणियाँ म्हारी बात।
 अणा राजा की दीखै सूरज सरीखी जोत।
 चंदरमा सरीखा दीखै राजा नरमला।
 दूजी तीजणियाँ निरखै आडा उमराव।
 फूलवंती निरखै धणी लछमण मोटा देव नै।
 और तीजणियाँ गूँथै हाथां रा हथफूल।
 फूलवंती गूँथै पाबू रा सिर रा सेवरा।

101. निकट।

102. जाने वक्ता।

103. आने वक्ता।

वारता— अतरी केतां बाई केलम मन में व्ही हूँस्यार। अठे बाई केलम नणदां ने हेलो मारियो। लीओ नणदां थारां चरखा पर उठाव। अठै रमेला साँड्यो का नैना बोथड़ा।¹⁰⁴ लीजे केलम थारूँ साँड्यो दबे जनरी दाब। एक लंकाऊँ लीआया काकोजी राती भूरी साँडियो। एक मेणो मंगाऊँ लका री राती भूरी साँड रो। बोले बाई केलम- सुणो काका पीवर अमर रीजो। ठाकर पाबू रा परदान¹⁰⁵। अमर रीजो कोलू री कोटड़ी। एक मेणो मंगायो रातल भूरी साँड रो। एक लीआया कोकोजी गढ़ लंका सूं साँड। लार बपराई¹⁰⁶ मारू मुरधर देस में। बाई केलम को मेणो मंगायो राती भूरी साँड को। अमर रीजो ठाकर पाबू थारी जोत। अमर रीजो पाबू री कोटड्यो।

गावणी— लीजै केलम थारी साँड्यो ने संभाल।
ली आया पाबूजी लंका री राती भूरी साँडियो।

वारता— सुणो काका अठे साँड्यो असी छोड़ो। कीड़ां की खायोड़ी, खोड़ी ने पांगली। एक दूजी ले जावो मारू मुरधर देस मे।

गावणी— खड़िया राठौड़ी राजा तारां गलतोड़ी मांझल रात।
दूजा बासा में आया कोलू री कोटड़ी।
बैठग्या हिंदूपत राजा घोड़ा से घोड़ो जोड़।
सामी जुड बैठा गादी रा सूर सांवता।

वारता— बोले ठाकर पाबूजी सुणो रे सरदार। आपां लायां साँड्यो आने कुण चरावण जावै। म्हारो कैणों करो दो दन चाँदोजी चरावौ। दो दन हरमलजी चरावौ। बारी आयां सब सरदार चरावौ। बोले डेमोजी सुणो ठाकर पाबूजी म्हारूँ तो ए साँड्यो आज चरीजे न काल चरीजै। आं साँड्यो ने म्हारो केणो करो रओ कोई ने सूपदो। म्है तो पाबूरीज नौकरी बजावां। ए साँड्यो नीं चरीजै। बोले हरमल रेबारी सुणो पाबूजी ए

104 बच्चे।

105. प्रधान, मुखिया।

106 कम में ली।

सॉइयाँ म्हानें सूपड़ो। सोरी चरावां सोरी पावां षणी ऊमोरां न म्हारे षेरै राखां। सॉइयाँ
री नौकरी करां पाबू जी री भी नौकरी करां। अतरी केता सॉइयाँ रबारायाँ ने पाबूजी
दीधी संभलाय।

गावणी— बैठा हिन्दूपत राजा सोना रूपा री जाजम राठ।¹⁰⁷
सामी जुड़ बैठा गादीपत सूर सामला।
एक दिन की उगाली आगी सोडां री बरमाळ।
आई पाबू रे कोट, आया धणी लछमण मोटा देव रे।

बाराता— एक हाथी टीको आयो ऊमरकोट से पाबूजी रे वास्ते, तो पाबूजी नटग्या।
अतरी केता बोले चाँदोजी- सुणो पाबूजी बात। आपको ब्याव करलो सोडां की
ऊमरकोट। बोले ठाकर पाबूजी- सुणो चाँदाजी बात। करै धरती पे गजब अन्याव। ए
कलंग¹⁰⁸ लगावे थलियाँ के मोटा देव के।

गावणी— तो बणगी ठाकर पाबू की जान।
जानी जुगबेटा करन्यां को जाजो झूमको।
गावै सैल्यां धोवल मंगल रा गीत।
बोलै बाधावा ठाकर पाबू धणी लछमण देव रा।
दीजै चाँदाजी सांवत कोरै कूंडे केसर गलाय।
केसरऊँ रंगो पाबूजी रो मोलियो।
नौ मण चावल दीजो हठदी में कराय।
नवतो¹⁰⁹ दे दौ सारा देवने ए आवै पाबूजी री जान में।
पेली का नवता गजानंद बाबा ने मेल।
टूजा नवता कानजी महाराज ने मेल।
टूजा नवता रामा पीर ने मेल।
चंटरमा सूरज ने मेल।

107. बिछाकर।

108. कलक।

109. न्योता, निमंत्रण।

मादेव बाबा न मेल। काला गारा भैरू ने मेल।
 जोगमाया ने मेल। सरवण कावड़िया ने मेल।
 आवै ठाकर पाबू री जान में।
 आया है धरती रा सारा देई देव।
 एक नीं आयो जायल रो खीची जींद रो।
 बणगी ठाकर पाबू री जान।
 बाजै नंगारां री बमठोर।
 अंवळा¹¹⁰ मूडा का बाजै बरगू बांकिया।
 चढ़ती जानां में बोलै काछेला चारण भाट।
 एक डोढ़्यों में बिड़दावै भवानी देवल चारणी।
 चढ़ चढ़ जानां आगी दरवाजा रे बार।
 एक आडी फर बोलै भवानी देवल चारणी।
 बोलै पाबू सुण देवल बाई बात।
 एक सूणा कुसूणा जानां रे आडी क्यूँ फरी।
 बोलै भवानी चारण सुणो ओ ठाकर पाबू बात।
 थें जाओ सोडां री ऊमरकोट।
 एक लारै गढ में रूखाळा कुणसा नर छोड़ियाँ।
 छोड़्या भुवानी चारण खेड़ै खेड़ै रा बावन वीर।
 भालां री भूखी छोड़ी चौसठ जोगणी।
 काँई करेला भालांरी चौसठ जोगणी।
 काँई करेला खेड़ै रा बावन वीर।
 चक्कर चलावै खेड़ै रा बावन वीर।
 खोपर¹¹¹ भरलै चौसठ जोगणियाँ।
 छोड़ दिया भुवानी चारण उगती करण्यौं रा सूरज भाण।
 एक सारां में बड़ेरा चूड़ाजी ने राखिया।

110. उल्टा।

111. खप्पर।

बान भुवान चरण सुणा पबू बात।

ना मानू राजा य बात।

एक भागा भरासा बूड़ा सरकार का।

वारता— बूड़ाजी कार खींच्यों का कोंकण में भ्रम भेला चरै। तो बूड़ा राजाकी बात
नीं माना।

गावणी— लै चढ़जो बूड़ा राजा ने झीणी जांनां री लार।
एक चाँदा सांवत ने छोड़ो भूरा गड़दी कोट में।
मतलै भुवानी चरण चाँदा सांवत को नाम।
चाँदो झुकावै सोडां को चरण भाट ने।
लै चढ़ज्यो राठौड़ी राजा झीणा चाँदाजी ने लार।
डेमा अमली ने छोड़ो भूरा गड़दी कोट में।
मतलै भुवानी चरण डेमा अमली को नांव।
डेमा संभालै सोडा का सावण भादवा।
छै मीनां वेगी अमलां की कतार।
अमला से भराया सोडां कुवा बावड़ी।

वारता— डेमा भसुणा सोडां का अमल कुण भरे।

गावणी— लै चढ़जो राठौड़ी राजा डेमाजी ने लार।
हरजी होलाऊँ कीने छोड़ो भूरा कोट में।
मतलै भुवानी चरण हरजी होलाऊँ कीका नांव
हरजी बिचारै सुगन पाबूजी री अटकी जान रा।
लै चढ़जो राठौड़ी राजा हरजी होलाऊँ की नैलार।
हरमल रायका ने छोड़ो भूरा गड़ दी कोट में।
मतलै भुवानी चरण झीणो हरमल रो नांव।
हरमल ले जावेला पाबूजी ने देख्याई मारगां।
अतरा राठौड़ी राजा झीणै मुखड़ा से झूठ मत बोल।

ओ खारी कटरो है गेला रो भोमियो।
जद घेरी भुवानी चारण गढ लंका री रातल भूरी साँढ।
जदरो है गेला रो भोमियो।

वारता— खड़ग्या राठौड़ी राजा। बोलै भुवानी चारण सुणो पाबू।

गावणी— लै चढ़ग्यौ सारा सांवतां ने पाबूरी जान।
एक खांडे परणीजो बालकड़ी सोडी वीदणी।
करगी भुवानी चारण थारा मन में भोली बात।
खांडे परणजी जै काबल ¹¹² रा मुसलमान।
छतरी परणजै चंवर्याँ में हथलेवा जोड़।
दीजो राठौड़ी राजा घोड़ी पाछी बंधाय।
थें खोलो हळदी रा काँकण दोवड़ा।
करगी भुवानी चारण थारा मन में भोली बात।
सुणै भुवानी चारण एक वचना से।
खुलाई घोड़ी केसर कालमी।
एक सिर हाटे खुलाई घोड़ी केसर कालमी।

वारता— सुणै भुवानी चारण थारी गाया घेरे जी टेम के माइने चील को कर भेग
चंवरी में आजा जै। चंवरी में बैठ व्हेवां तो हेलो थारा सुण अर थारी गायां री बार
चढ़ावळ।

गावणी— दैदै भुवानी चारण झीणी पाबू ने सीख।
थारी आसीस्याँ पाबू परण पधारसी।

वारता— बोलै भुवानी चारण रीजो ठाकर पाबू थेंई वचना रा मूरमा। जद गायां
खींची घेरे तो वीं टेम रे माइने चील को भेग कर आऊँला चवरी के माइने।

गावणी— रीजै भुवानी चारण थारा मन में हँस्यार।
थारा जै वचन चूका तो गळ जावांला सांभर का लूण ज्युँ।

112 काबुल।

दीधा भुवानी चारण गरी पाबू न साख।
 एक चारण री आसीसां पाबू परण पधारसी।
 आगै वैवै जानां रा येवै घमसांण।
 एक रमती नैवे घोड़ी केसर कालमी।
 चढ़ चढ़ जानां आगी कोस पचास।
 एक दन की उगाळी जानां का घाटा रोकिया।
 डावा बोलै संभु जंगल में सिंहल।¹¹³
 जीमणियाँ तीतर पाबू ने बोलिया।
 वीग्या लगनां का खोटा सूण।
 तो दन की उगाळी सिंध घाटा पाबू को रोकिया।
 बोलै ठाकर पाबू सुणजो सालजी सोलंकी।
 थारा घोड़ा ने अगावल लहाय।
 एक सुगन वचारो पाबू री अटकी जान रा।
 देखो हालजी सोलंकी ई पतड़ा रा आंक सरमाता¹¹⁴ घूणिया।
 म्हरा पतड़ा में दीखो पाकर पाबू।

वारता— ई पतड़ा रा आंक मरबो परणबो बे माता भेळा लिख्या।

गावणी— बोलै ठाकर पाबूजी सुणो डेमाजी।
 थारा घोड़ा ने अगाड़ ल्हाय।
 थां बेटाई सिंधरूपी जानां रा घाटा रोकिया।
 छूटी डेमा अमली थारा मन में रीस।
 सूत खांडो वीग्यो नारा की लार
 मंगरे चढतां ने नार नै डेमेजी दिया हेलो पाड़।
 रेंकारै तूंकारै लागे रजपूतां के।
 नहरां के है रेबारां की गाळ।

113. सिंयाल।

114. सिरमाथा।

अतरा केता डमाजा बालिया।
छळ छळ मारी चारण री गाय।
खूंट्यौ बंधियोडा मार्या गायां का नैना बाछड़ा।
एक खबरां पड़जावै डेमाजी को खांडो वाजतां।

वारता— अतरी केतां कर हूँकारे न्हार डेमाजी परे पाछे बावड्यो। आती हाथळ ने डेमेजी दी ढाला पर पाल। सुंत खांडो ठोकी नाहर के तो सीस अलग करदीनो।

गावणी— बोले ठाकर पाबू सुणो चाँदाजी।
डेमाजी ने अन्ने थेंई वसवास।
न्हारां से झगड़ो करियोड़ो।
एक मारेली घर री जान ने।

वारता— अतरोक नांव लेतां गजव कर्यो डेमा अमली! झीणा धरती में अनियाव। एक कँवारी जानां में रगत थेंई वखेरियो। पाबूजी री कला से एक नवा सीस न्हारां ने पाबू देविया।

गावणी— एक झीलरिये बेवै पाबूजी की जान।
हाथी हालै हींडतां।
एक दो बासो बसिया मारग के माई।
एक सौ कोसां रा समेला घाटीला सोडा हाजिया।
बैठा घाटीला सोडा कौकण सियाड़े जाजम ढाळ।
एकण प्याले घाटीला सोडा मद पीवै।
बूझै ठाकर पाबू अर दूजा साला, मलै बाऊंबां पसार।
एक अणदूजी साला ऊबा आमण दूमणा।¹¹⁵
बूझै ठाकर पाबू अणदू साला ने बात
कैदो सालाजी थांश मन की बात।
क्यूँ ऊभा मन में आमण दूमणा।

115. अनमता, उदासा।

बान अणदजा नाना मुणा रनाइजा बान।
 धांगी घोड़ी रे मुण मेत्थी मोटो नांव।
 कानां मुण येन्नी नजरां देखली।
 तो घोड़ी रे बराबर म्हास लाखीणा घोड़ा झेलसी।
 हेनी मोटां के अधकी रीत।
 एक तोरण वंदायो गड़ के तीकै ¹¹⁶ कांगरे।

वारता— बोलै अणदुर्जा सुणो वेनोईजी। हारण जीतण की बणाला होइ। म्है हार्यो
 देवा सोदा की धान उमरकोट। थं हार्यो उरीलांला ¹¹⁷ घोड़ी केसर कालमी।

गावणी— बोले ठाकर पाबूजी सुण साला म्हास बान।
 धारां घोड़ा खावै रतबियो रण घास।
 एक टीवां री खड़योड़ी आई म्हास घोड़ी केसर कालमी।
 धारां घोड़ा खावे रतबियो रण घास।
 घोड़ी रे पावोरे सड़ै है थली की बोदी बाजरी।
 एक घोड़ी रे बराबर घोड़ा मती झेल।
 एक अलंगा की खड़ियोड़ी आई घोड़ी केसर कालमी।
 लोधी ठाकर पाबू हारण जीतण की होइ।
 लिया कागदिये अगसर मांड।
 एक कर कर ललकरा तोरण परै घोड़ा झेलिया।
 बोलै ठाकर पाबू सुणजै घोड़ी बात।
 एक होइ लागा है सोढ उमरकोट का।
 एक थारै बराबर घोड़ा झेलसी।
 लारै रेगी तो देऊं सोदां का चारण भाट नै।
 थूं जीत्यां ले जाऊंला म्हास मुरधर देश में।

116. ताखे, नुकीले।

117. पुन ले लेंगे।

वारता— अतरी केतां लागी घणी जेज। सुणो पाबू एक जाती कूंदूला सोडा रा सानू म्हाल। एक गिरती ला दूला तोरण के सातुं चड़कल्यो। लाऊँ अभर परूँ तारा तोड़ तो घाटीला सोडां घोड़ी की बराबर घोड़ा ने झेलिया।

गावणी— सोडां का घोड़ा दोड़ै जमीं की दौड़।
 एक आकासां उड़चली घोड़ी केसर कालमी।
 जाती घोड़ी लाई तोरण की सातुं चड़कली।
 कीनी राठौड़ी राजा हारग्या सोडां का घोड़ा।
 घोड़ी दीनी सगती के अवतार।

वारता— तो दानी अन्दाता ठाकर पाबू बोलिया— सुणो डेमाजी आगे कोई सोढा के बड़बदाऊ जावो। एक हरी डाली लेता जावो। बेतो डेमोजी अमल का नसा माहे हरी डाली भूलग्यो। आगे जातां याद आई। वन में ऊबो खेजड़ो। तो चड़ीये घोड़ा ने डाली हाथ घाल्यो। तो डेमाजी की आँगली के कांटो लागग्यो। उतर घोड़ाऊँ नीचो नारे। डेमोजी डाकी हाक। खेजड़ा ने उपाड़ सोढां के दरवाजा मे आखो खेजडो न्हाकियो। आधा सोढां माँहै अर आधा बारै। बारला सोडा बारै माइला माँए। हेतो जातो डेमोजी जूड़ियो। तो बोले डेमोजी सुणरे सोढां— एक अमल लागग्यो डेमा रे कोरे कालजे। बोलै सूरजमल जी सोढो के डेमाजी। कोई अमल तजारा पीवो के नी पीवो। डेमोजी बोलिया के अमल तो बनावो। जतरै सूरजमल सोढोजी बोलिया— ले जावौ डेमोजी ने अठोत्तर कुवा बावड़ी भर्या जां परै। ले जाने धक्को दे दीजौ। अमलां मेज डेमोजी गळजाई। लेजा डेमाजी ने बावड़ी परै छोड़ दिया अमलां की। घालै डेमाजी अमलां परे हाथ। एक नवाळा ¹¹⁸ मे दूजा नवाळा के माई कुवा बावड्यां ने खाली कर दीना तोई डेमोजी मरूँ मरूँ ई करै। जतरे तो पटवारी आया आपरा कोट में। सूरजमल सोढा नै बोलिया के बावड़ी मे तो कोई अमल है न कोई तजारा। भाटा तकातक सूत पेट में न्हाकलिया। बोलै सूरजमल सोढा छै छै म्हीना कतारकी अमलां री। जांको एकी गास कर्यौ डेमोजी। डेमाजी सरीखा कतराक आदमी है लारै? बोलै डेमोजी सुणो सूरजमल सोढा घण कमाऊ थोड़ा खाऊँ हो जको तौ म्हुँईज हो। के जो हेंगारे आगे हूँ। लारै तो म्हाराऊँ बताबता बैठा है।

118 कौर, निवाला।

गावणी— अतरी केतां लागी घणी जैज।¹¹⁹
जाजै हीरांगर छोरी वैग सताबी जाय।
वैग बुलाला बरामण ने आपणा रावला का।
चंवरी मंडावो मोढां के कोट मे।
दीना भरामण देवता चार दसा ने सोना की खूटी ठोक।
ऊपरै मेघासर तंबू ताणिया।
फूलवंती का पाबूजी का दिया चंवर्या में हथलेवा जोड़।
एक फेरो लीयो चंवरी रे मांय।
दूजा फेरा में करव्वाटौ¹²⁰ करगी चारणी।
लारूँ धैरी खींच्यो चारण की गाय।
नो करलाटो करगी भुवानी चारणी।
भुवानी चारण थार मन मेंरी जे हुँसियार।
चंवरी मूं उठताई चढांला गायां री बार।
सुणो ठाकर पाबू करग्या थांडा मन में कोरी बात।
थें रीज्या गैरा सोढी से हथलेवे जोड़।
खीची रीझ्यो चारण री सुरिया माता गाय ने।

वारता— अतरोक नांव लेतां उठिया ठाकर पाबू गैरा चंवरी मूं। तीजै फेरे दीयो छेड़ा ने काट। पाबू गाया री वार पधारसी।

गावणी— क्लीया ठाकर पाबू बमघोड़ी असवार।
सोढी बलूमी पग रे पागड़ै।
सुणो ठाकर पाबू गैरा सोढी रा बोल।
काई गुण ओगुण म्हांनै बताय।

वारता— म्हारें में काई गुण है काई औगुण है। चंवरी में फेरा फरिया दोय। तीजा फेरा में पल्ला थां काटियो। एडा म्हारे में काई औगुण है? बोलै ठाकर पाबू सुण सोढीजी बात-गुण घणा ओगुण थोड़ा। म्हा चढां गायां री हाकै। भगवान राखै लाज तो

119. देग।

120. चक्रो, शोग।

बोलै सूरजमल सोढो सुणो जीजाजी वान। म्हारी बैन रें माई काइ औगुण है? इ बैन रें माई औगुण है तो दूजी परणावां। बोलै ठाकर पावूजी थारी बैन में गुण घणा औगुण थोड़ा। लारूँ घेरी खींची गायां चारण री। म्है जावां गायां री बार। बोलै सूरजमल सोढा- थारी बदली में मेलूँ म्हारा अणदू बीर नै। वो लावै चारण री गायां घैर नै। करगी सोडा थारा मन की भोली बात। थारा वीरा से गायां पाछी नी घिरै। कै पूगै चोँदा डेमा कै ठाकर पाबू तो गायां पाछी घैर सी।

गावणी— तो खड़ग्यो डेमा पाबू तारांगड़ तोड़ी मांझल रात।
 एक बासो बसग्यो मारग के मांय।
 दूजा बासा में गिरवर का घाटा रोकिया।
 दूजा बासा मे गायां के आडो जा फर्यौ।

वारता— खींच्या कैवै डेमाजी के झगड़ो चाल रिगो।

गावणी— छूटै डेमा अमली थारा चमटी का तार।
 आभौ घरणावै धरती धूज री।
 मारी डेमे अमली गैरी खींच्या की फौज।
 एकली असवारी जींदराव खींची ने छोड़्यौ जीवतो।

वारता— सुणो जींदराव खींची हुकम लियो तो जींदराव खींची को माथो उतार लूँ।
 तो पाबू देवै म्हाने ओलमा। पेमा देवै दुगई म्हानै। बाई पेमा नै अमर देवां म्है काँचली।
 अतरीक बातां वेता ठाकर पाबू आइग्या।

गावणी— व्हैगी खींच्या के राठौड़ां के बाजै रण में तरवार।
 खारी परै खांडो बाजियो।

वारता— खींच्याँ राठौड़ां के भारत¹²¹ रच्या तो खींच्याँ कनू पाछी गायां छुड़ा लीनी। ली आया ठाकर पाबू। लीजै भुवानी चारण थारी गाया ने संभाल। म्है जावां म्हारी पालकी आ उतरी भोला भगवान री। पाबू महाराज तो अदूँ ई सरगां पधारग्या।

121. झगड़ा, युद्ध।



पाबूजी की पड़ : भावानुवाद

आरती— पालनहार पाबू के जन्म स्थान कोलूमंड में (मंगलवेला में) बाजे बजने लगे। कोलू (मंड) के गठौड़ी दरबार जोधपुर की गादी (सिंहासन) बिराजे।

राम ने छोटा तालाब (डाबर) खुदाया। लक्ष्मण ने पाल बाँधी। अभ्रक जैसा चमकीला कलश लिये सीता पनिहारिन। मुर्गी अंडा तथा जलकूकड़ी जल सेती है। चाँदा अमर तारे गिनता है। डेमा बहती नदी का नीर ठहराता है।

लंका को निशान बनाकर पाबू चढ़े तो कालमी (केसर कालमी) घोड़ी उफान भरती हिनहिनाने लगी।

पाल पाबू पाट पदारो। आपकी आरती उतारूँ। आरती में हीरा मोती का दान। प्रथम धाम कोलू मे निसाण घूरे। पाबू आपकी आरती करूँ।

गायकी— गठौड़ी के घर केसर की क्यारी में पाबू ने अवतार लिया। नारी का स्तनपान किया। माता कँवलादे ने गोद में खेलाया। बारह बरस के कोलूमंड के दरबार पाबू युवा योद्धा हुआ। जोधपुर की गद्दी (सिंहासन) बिराजे।

रात्रि को ठाकुर पाबू सोना-चाँदी के महलों में सोये। स्वप्न में चारणी के घर केसर कालमी घोड़ी खेलाई। चाँदा डेमा को बुला पाबू शक्तिवती चारण भवानी के मेहमान होने गोल्या मथाणिया गाँव पहुँचे।

सूर्योदय होते ही पाबू को अपनी कोटड़ी देख चारणी ने आने का कारण पूछा। पाबू ने भवानी चारणी को बताया कि रात्रि में अपने महल में सोते हुए स्वप्न में तुम्हारे आँगन केसर कालमी खेलाई।

वार्ता— पाबू बोले— घोड़ी के लिए आये हैं। चारणी भवानी तू हमें घोड़ी

बता प्रारणी बाला ठाकर पाबू म सात समुद्र पार गई चार
घोड़ लाई लीलागर घोड़ा को दिया सेतला घोड़ा
रामदेव को दिया। ढेल घोड़ी बूढ़ाजी को दी। एक केसर कालमी पीछे
सातवें पाताल में खड़ी है। सात ताले लगा ऊटा पुष्कार की पेड़ी
नहाने गया। उसके आते ही घोड़ी दिखा देंगे।

अमल के नशे में धुत्त डेमा हुँकार मारता उठा। अपनी कनिष्ठिका
अँगुली की चाबियों से सातों ही ताले खोल घोड़ी को माणक चौक
में लाया। घोड़ी को देख प्रसन्न पाबू ने घोड़ी का मूल्य पूछा और
उसके बराबर सोना-चाँदी तोल देने को कहा।

चारणी बोली— सोने-चाँदी का कोई अकाल नहीं है। इसके तो मेरे
महल ही हैं। यह घोड़ी जिनराव खींची को दे रखी है। उसकी जागीर
में मेरा गाँव है जिसमें मेरी नौ लाख गायें और दस लाख बैल घास
चरते पानी पीते हैं। यह घोड़ी यदि आपको दे दूँ तो वह मेरी गाये घेर
लेगा जिससे वे बिना घास-पानी मर जायेंगी। पाबू बोले— तुमने
क्या भोली बात कही। मैं तुम्हारी गायों को चरने के लिए रातडिया
बीड़ा और पानी पीने को नीमली तलैया दूँ। यदि खींची गाये केद
करलें तो तत्काल मुझे कोटड़ी पुकार कर देना, मैं तुम्हारी गाये छुड़ा
लाऊँगा। यह सुन चारणी को संतोष मिला। वह सांभर का नमक लाई
और पाबू के हाथ में देकर बोली कि यदि अपना कहा यह वचन पूरा
नहीं करोगे तो इस नमक की तरह गल जाओगे।

गायकी— तब पाबू त्वरित गति से घोड़ी पर सवार हुए। देखते-देखते घोड़ी
केसर कालमी आकाश उड़ चली।

वार्ता— घड़ी दो घड़ी डेमा ने पाबू की प्रतीक्षा की। उन्हें नहीं आते देख
चारणी से कहा कि घोड़ी को दिखा पाबू को खोया। घोड़ी नीचे उतार।
यदि बारह दिन में घोड़ी नहीं उतारी तो तुम्हारा गाँव गोलिया मथाणिया
लूट लेंगे।

चारणा न गुगल की धूप दा उसका सुगंध म घोड़ा नाच उतरी
भवाना न घोड़ी का बाया पाव पकड़ा पाबू को नाच उतार और
भूरागढ़ के परकोट म लाकर बाधा।

धरती पर अमर नाम किया— (यश फैलाया)।

पाबू बोले— पहले पुष्कर नहाये। चाँदा सामंत, जीण पलाण मांड
घोड़ी नैयार करो। गले में वरमाला और हीरा मोतियों से पीठ सजी
घोड़ी पर पाबू सवार हुए। पहला विश्राम मार्ग में और दूसरा विश्राम
ठेठ पुष्कर जाकर लिया। सामर से गोगदे चौहान और रूपेजा से
रामदेव पधारे।

झील में नहाते हुए फिसले पाबू को गोगदे (वीरवर गोगाजी चौहान)
ने हाथों से झेल लिया।

पाबू बोले— धर्मवीर गोगा, अपनी झोली मांडो। (कहो तो) अपने
भाई बूड़ा वीर की लड़की से ब्याह रचादुँ। आप कहाँ के रहने वाले
हो और किस राजा के प्रिय पुत्र कहते हो? गोगा ने जवाब दिया—
मेरा गाँव सामर- नराणा और मैं पीथलदे (पृथ्वीराज) राजा का पुत्र
हूँ।

पाबू ने पुष्कर मे चौहानों से सम्बन्ध स्थापित किया और उन्हे साथ
ले कोलू का पुराना मार्ग पकड़ा। हरिया बाग में डेरे लगवाये।

पाबू ने कहा— गोगा धर्मी, असल राठौड़ी पाग बाँधो। पचास कली
का झग्गा और मखमल की जूतियाँ पहनो और बूड़ाजी से वार्ता-विमर्श
करने उनकी कोटड़ी (प्रसाद) जाओ।

गोगाजी को आता देख महल में सोये बूड़ाजी उठ बैठे और आने का
प्रयोजन पूछा। गोगा ने कहा— केलम के साथ सम्बन्ध के लिए
आया हूँ। यह सुनते ही बूड़ाजी बोले— लड़की तो क्या, इस घर
की कुल्लड़ भरी खट्टी छाछ का पानी तक तुम्हें नहीं मिल सकता।
राठौड़ों के और चौहानों के आपसी रिश्ते नहीं होते हैं।



- गायकी— भुत्री (केलम बाई) के माता-पिता ने मना कर दिया। गढ़ गिरनार के मामा-नाना ने भी मना कर दिया। यहाँ से क्षुब्ध मन लिए गोगा चल पड़े। लौटते में उनका मुँह कमल के फूल की तरह कुम्हला गया।
- वीर गोगा लक्ष्मण के अवतार पावू के पास आये और हाथ जोड़ विनयपूर्वक कहने लगे— ठाकर पावू मुझे यहाँ किस प्रयोजन से लाये? अपने वचनों की फलश्रुति करो।
- वार्ता— पावू ने पूछा— कितनी कला जानते हो? गोगा बोले— कला-बला कुछ नहीं जानते। रोटी खाते और मौज करते हैं।
- गायकी— पावू ने देव— गाय का दूध मगाया और अपनी इन्द्रजात विद्या से वासुकि नाग बना चंपा के पेड़ पर छोड़ दिया और कहा— जब सुरगे सावन की पहली तीज आये तब—
- वार्ता— झूला झूलने केलम आयेगी। उस समय केलमबाई की अँगुली से चिपक जाना। वहीं दादाजी अपनी भतीजी की शादी करायेगे।
- गायकी— केलम ने तीजणियों (तीज का त्यौहार मनानेवाली सुहागिनों) से कहा— काजल— सूरमा की रेख निकालो। काकाजी के हरिये बाग में झूला झूलने चलें।
- तीजणियों ने सातों श्रृंगार किये। और राठौड़ो के माली से कहा कि खिड़की खोल, चंपा वृक्ष की पतली डाल पर झूला बाँध दो।
- वार्ता— माली ने कहा— बाड़ी खोलने का यह समय ठीक नहीं है। भीतर वासुकि नाग ठहरा हुआ है जो तीजणियों को खा जायेगा। तीजणियाँ बोली— लिखे लेख भला कोई टाल सका है? बाग में प्रवेश के समय तुम्हें गले में पहनने का नौसार हार दे जायेंगी।

1. सात श्रृंगार इस प्रकार हैं— स्नान, मुख सौंदर्य, निलक, अंजन, ओष्ठराम, महावर या आलता तथा इत्र। इन सातों के अनिरिक्त अवलेपन, उर्गर, चन्दन, अंगरग, पुष्प, सुगंधित द्रव्य, तेल, सुगंधित चूर्ण, ये नौ मिलकर सौलह श्रृंगार कहलाते हैं।

यह मुनकर माली प्रतोनभन में आ गया। उसने सातो दरवाजे खोल दिये।

गायकी—

अन्य तीजणियाँ तो सामूहिक रूप से झूला झूलने लगी। केलम अकेली ही झूल गयी। झूले के लिए सभी ने हिलामिल कर रेशम की डोर बँटी थी और झूला डाला था। केलम ने एक ओर गुजरात तो दूसरी ओर राणाजी का नवलख मालवा देखा। तीजणियाँ धरती पर फूल चुनने लगी। केलम ने ऊँचे फूलों में हाथ डाला। डाली से उतरते काले वासुकि नाग ने उसकी कनिष्ठिका को डस लिया। सर्पदंश से कोमलांगी केलम का जी घबराने लगा। जहर अपना असर दिखाने लगा।

यह देख सातों सखी— तीजणियों ने केलम को झोली में डाल बूड़ाजी की कोटड़ी पहुँचाया और सोते से जगे बूड़े राजा से कहा कि इसकी कनिष्ठिका को नाग ने डस लिया है।

वार्ता—

केलम बाई के लिए किसी से पूछताछ कराओ। वह घड़ी-पलक की मेहमान है। मरनेवाली है। यदि बाई मर गई तो राठौड़ों का आँगन कुँवारा रह जायेगा।

केलम से बूड़ाजी ने कहा— झाड़ियों में, बिलों में हाथ डालने से तो साँप ही खायेगा। मैं (बूड़ेजी) कैसा जो खीच और कढ़ी खाते हुए महलों में सोया ही रहता हूँ। क्यों तो बाग में जायें और क्यों सर्प— गोह खायें! गेहूँ के दो फुलके और एक कुड़छी (चम्मच) चने की दाल बैठे-बैठे खाते हैं और कौतुकी महल में सोये रहते हैं तो न कोई सर्प खाता है न कोई गोह।

चिंतातुर लेकिन डौटते हुए बूड़ा राजा ने कहा— हीड़ागर (सेविका) छोकरी ने नाहक मुझे कच्ची नींद से जगाया। केलम मरो या केलम की माँ, मुझे कच्ची नींद से मत जगाओ। मेरी नींद ऐसी जो मूसल से ढोल पीटे तब भी न जाय।

गायकी—

जा हीड़ागर छोकरी, झाड़ागर को बुलाला। केलम की चंटी अँगुली चढ़ा सर्प उतारे। दो-चार हलकरे बूढ़े झाड़ागर को बुलाने दौड़े।

ब्राह्मण (झाड़ागर) बगल में पोथी पानड़े लिए बूड़ाजी की कोटड़ी आया। मुजरा किया और ऐन सुबह सूर्योदय के वकन बुलाने का कारण पूछा। बूड़ाजी ने कहा— केलम की चटी अँगुली में नाग ने दौंत गाड़ दिये सो विष निवारण करो।

वार्ता—

ब्राह्मण बोला— नौ कुली नाग की धरती पर यशगान करूँ जो बाई का जीवन बच जाय। ब्राह्मण ने पोथी को अगर चन्दन को धूप दी। अक्षर पढ़ने शुरू किये। ज्यों झाड़ागर भाड़ा दे, सर्प देव दुगुना असर दे।

नौ कुली (मंत्र) का वाचन कर ब्राह्मण ने विष उतारने का प्रयास किया लेकिन उसे सफलता नहीं मिली तो सोचा, यह कैसे साँप का विष है जिसकी जात पाँत का मेरे पुस्तकीय ज्ञान में अतापता नहीं। सर्प की जाति जाने बिना झाड़ा न आज लग सकता है न कल।

ब्राह्मण ने कहा— ठाकुर आप पाबू के गढ़ जाओ। पाबू राठौड़ सर्प विद्या के विशेषज्ञ हैं। वे बाई केलम के विष निवारण में समर्थ हैं। वे ही बाई का जीवन बचा सकेंगे। बाई मरणासन्न है।

बड़ी भोजाई ने केलम के चारों ओर परदे तनवा दिये और पाबू को लिवा लाने हेतु प्रस्थान किया। जाकर आवाज लगाई— ठाकुर पाबू, आप तो आराम से नोंद ले रहे हो और केलम को सर्प डस गया है।

पूरा वृत्तान्त सुनकर पाबू बोले- सुनो बड़े भोजाई, मैं धाड़ा डाल लंका से ऊँट ले आया। कई दिग्गजों को धराशायी किया लेकिन बिच्छू उतारने का मंत्र तक नहीं सीखा। मेरा कहना मानो, इसे गोगाधर्मी के स्थान पर पहुँचाओ। वहाँ दूध-दही के छींटे दे देना। बाई को गोगाजी के नाम समर्पित कर देना। यह नहीं मरेगी।

गोगाधर्मी के नाम की वेल (तांती, जेवड़ी) बाँध बाई को उनके स्थानक पहुँचाया तांती बाँधने ही जो सर्प-विष चढ़ा हुआ था वह उतर गया।

बूडाजी बोले— यह कला पाबूजी ने तुरन्त समेट ली। यदि वे यह उपाय नहीं करते तो चौहानों और राठौड़ों के बीच रिश्ता कायम नहीं होता। उन्होंने हीड़ागर छोकरी से ब्राह्मण को बुला लग्न निकलवाने को कहा।

हीड़ागर बूडाजी की कोटड़ी जाकर ब्राह्मण बुला लाई। ब्राह्मण ने मुजरा किया और पृच्छा कि किस प्रयोजन से मुझे बुलावा भेजा?

बूडाजी ने कहा— बाई नवल बनी के मंगल लग्न निकालो। लग्न का नाम सुनते ही ब्राह्मण ने शीघ्र टीपणा (पंचांग) खोला और कहा— बाई के फेरे तो गोगाधर्मी के साथ लिखे हैं। सामर की कोटड़ी लग्न का नारियल, आठ घोड़े, हाथी और टीका ले जाओ।

एक विश्राम मार्ग में लिया और दूसरे में सामर पहुँचे। पहुँचते ही गले में वरमाला डाली। हल्दी के कोंकण- डोरड़े बाँधे। सहेलियों ने शुभ मंगल गीत और मेड़ी (गोगा मेड़ी) के गोगाजी चौहान के बधावे शुरू किये। सभी देवताओं को निमंत्रण देने हेतु हल्दी में नव मन चावल पीले करवाये।

जोगमाया के साथ नौ मन चावल लिये और निमंत्रण देने निकले। प्रथम निमंत्रण गजानंदजी महाराज को दिया जो चौहानों की बारात में ऋद्धि-सिद्धि लाये। दूसरा निमंत्रण विधाता को। फिर कच्छपावतार, कृष्ण, रामापीर, महादेव, श्रवण, हनुमानजी, भैरूजी, चन्द्रमा, सूर्य, भोमिया और सबको ही चौहानों की बारात में आने का निमंत्रण दिया।

गोगाधर्मी की बारात चढ़ी। चौहानों की बारात में मंगल दुंदुभि बज

उठा। साथ झूल मे झूलते मणिधारा वासुकि नाग की सवारा शाभायमान थी। पहला विश्राम रास्ते में और दूसरा कोलू में लिया।

हीड़ागर छोकरी, ब्राह्मण को जल्दी कोटड़ी बुलाला। बूड़ोजी की कोटड़ी में मंडप सजाओ। गोगाधर्मी की बारात में नगाड़े बज रहे थे। राठौड़ों के द्वार पर वीरवर गोगाजी ने तोरण चटकाया।

सास वर के पास आई और झिलमिलाती आरती उतारी। वर को निर्देश मिला कि आरती के थाल में पचास मोहर न्यौछावर करो। सोने की सुपारी रखो और डेढ़सौ रूपये गिनदो।

उसने (सास ने) उम्रदराज जंवाई को देखा तो शर्म से आँखें नीची कर दीं। आरती पीछे कर ली। सोचा, ठाकुर पाबू ने गजब किया जो चौहानों से सम्बन्ध स्थापित किया। कहाँ तो केलम नन्हीं सी जान और कहाँ गोगाजी जैसा बूढ़ाया वींद (दूल्हा)। इससे तो अच्छा होता कि केलम को जहर का प्याला पिला देते या गहरे कुँए में धकेल देते तो महलों में बैठे गिरने की आवाज तो सुनाई देती।

ऐसा माहौल देख गोगाजी को क्रोध चढ़ आया। उन्होंने एक शरीर के दो शरीर बनाये। एक को घोड़े पर सामर भेजा और दूसरे को ऐसा दरसाया जैसे पूर्णिमा का चाँद हो जो तारों के मध्य अपनी कीर्तिमयी किरणों के साथ शोभायमान है।

— सहेलियाँ आनंद मगल का गीत गा रही हैं। श्री भगवान के बधावे बोल रही हैं। राठौड़ों के माणक चौक में चंवरी मंडाई। ब्राह्मण चंवरी में बैठ गाय कन्न घी होम रहा है। उसने चारों दिशाओं में सोने की खूंटियाँ ठोक दीं। उन पर रेशम के पीले धागे लपेटे। ऊपर मेघाडम्बर और तम्बू ताने। चंवरी में केलम के साथ गोगाधर्मी का हथलेवा जोड़ दिया।

एक फेरा लिया। दूसरे फेरे में राठौड़ों तुम दहेज बोलो। चंवरी चढ़ते

पता बूड़ोजी ने धवल गाय दी। गहलोत मामा ने झूलते हाथी दिये। गुडमल भीखाणा ने अश्व समूह दिया। हरमल ने सुन्दर मुहावना देखणी चोर ओढ़ाया। माँ भीवणी ने गले का तमण्या तैवटा (तुम्सी) खोला। चाँदा ने मोने का सोवन चूड़ा घड़ाया। अफीमची डेमे ने समुद्र के सवा मन मोती देने का निश्चय किया।

चवरी में अन्य दहेज सामग्री भी आई। डेमाजी के पास याद मन्त्रे मानी होते तो अफीम के नशे में उड़ा जाते।

पावू ने दहेज देखा और सोच में डूब गये। उन्हें याद आया कि क्यों नही लंका के लाल-भूरे ऊँट हथलेवे में लाकर दे।

साँढनियों का नाम लेते पास खड़ा चौहानों का साथी हँसा। चवरी में बैठे गोगाजी मुस्कराये। केलम पावूजी से बोली- काकाजी, ऐसा अत्यभव दहेज देने का क्या सोचा। दहेज में चाँदा डेमा जैसे प्रधान देत या फिर चढ़ने को केसर कालमी घोड़ी देने तो मैं अच्छा दहेज मानती।

उसने कहा, काका, मेरे समुगल में तो सास और ननद का राज चरता है। ज्यों-ज्यों दिन उदित हो रहा है त्यों-त्यों लंका की लाल-भूरी साँढ़ का शावक बोलता प्रतीत हो रहा है। उसके बोल बाई (केलम) के हृदय में वैरी के भाले की अणि की तरह चुभ रहे हैं।

पावू बोले—बाई, विचार मत कर। अपने मन में होशियार रहना। तीसरे महीने लंका की लाल-भूरी ऊँटनियाँ ला दूँगा। केसर घोड़ी का नाम मत ले। चाँदा डेमा तो पावू का जीव-नींव है। घोड़ी मेरे कालजे की कौर और मार्ग भगन की सहचारि है। मैं जल्द ही घर-घर में लंका की लाल-भूरी साँढनियाँ दिखा दूँगा।

मामर मेड़ी के गोगटे चौहान फेरे लेकर चवरी में नीचे उतरे। वगत के साथ वी माणघागे वासकि नाग को भी वितरई देने लगे। कायर

जगला मार का तरह आसू छलकाती हुई कलमवाइ रथ-तांगे में सवार हुई।

विदा होती बाई का दिल गले के नौसर हार की तरह टूटने लगा। वह इतनी रोई कि आँसुओं से उसकी रेशमी कंचुकी भीग गई।

जान (बरात) फौज की तरह लौटी। साथ में काले वासुकि नाग की सवारी भई है। पहला विश्राम मार्ग में लिया और दूसरे में सामर पहुँचे। माता ने गज मोतियों का थाल भरा। सामर के देव (गोगाजी) की मोतियों के थाल से अगवानी की। गोगाजी ने मन में विचार किया या तो राठौड़ों के आँगन में ही मेरी अगवानी आरती हुई या फिर यहीं।

गोगाजी की माँ ने बलाइयों लेते हुए राठौड़ों के घर की दुलारी, अपनी बहू (केलम) को आशीष दिया और गोगाजी से मुखातिब हुई। पूछा, तुम्हें इस धरती पर ऐसा ससुराल और ऐसे साला-ससुर कैसे मिलें? गोगाजी बोले— संयोग से ही मुझे समुद्र जैसा विशाल हृदय ससुराल मिला।

माता ने फिर पूछा— राठौड़ों ने कितना दहेज दिया? चँवरी में कितना दहेज आया? गोगाजी ने कहा— दो दहेज तो अनूठे ही निश्चित हुए। एक तो डेमाजी के सवा मन मोती और दूसरा पाबूजी द्वारा लका की लाल-भूरी ऊँटनियाँ।

वार्ता—

गोगाजी की माता बोली— डेमोजी जैसों के पास यदि मोती होते तो वे अफीम पान में ही खर्च कर देते। लंका की लाल-भूरी साँढ़नियों किसने देखी हैं। यह दहेज तो कहने भर का है, आने का नहीं। गोगाजी ने कहा— माना कि यह दहेज अनूठा है लेकिन वहाँ ब्याह रचाया है। दहेज दे देगे तो ले लेगे। उसी के लिए तो बैठे नहीं हैं।

गायकी—

केलम ने दासी से कहा कि तुम खाती (बढ़ई) के घर जाओ और सायर वृक्ष का चरखा तथा चरखे के लिए लुहार की दुकान से असली बीजलसार (लोहा) का तकला घड़ा लाओ।

कलम ने अपने ललाच में झूठे चरखा प्राप्त किया। साखियों के साथ केलम ननदों के पास चरखा कातने गई और मुजरा किया। ननदे वाली— भोजाईजी आगे पधारो और जाजम पर बिराजो। भोजाई ने कहा— आपकी गादी पर आप सरीखी ननदे ही बैठती हैं। मुझे तो मेरे पीहर की छोटी पट्टिका ही दे दो।

केलम बाई के लिए रंगीन वाजोट लाया गया जिस पर वह ननदों के बीच बैठी। बढ़-चढ़ कर कूकड़ी कातने के दौरान ही ननदों के बीच नोक-झोंक शुरू हुई और नारी सुलभ चेष्टा के अनुसार अपने पीहर का बखान करने लगी।

ननदों ने व्यंग्य से कहा— तुम्हारे भी कैसे माँ-बाप हैं जिन्होंने असंभव डायचा देने की बातें कहीं। हमारी अन्य साखियों को देखो जो कोई तो पीहर से गाय ले आई और कोई भूरी भैंस। लेकिन तुम क्या पाबू के पास से लंका की राती-भूरी साँढ़नियाँ ले आई? सबमें केलम आप ही सबसे बड़ी हो।

इस पर केलम को गुस्सा चढ़ा। उसने चौहानों के गढ़ की गजभीत (दीवार) पर चरखा दे मारा और कहा— तुम्हारी चौहानों की समूची बिगदरी नष्ट न कर दूँ तो मुझे चरखा काता मत समझना।

वह दासी से बोली कि तुम पटवारी की पोल जाओ और उसे शीघ्र बुलाकर लाओ।

पहलवान की मानिंद सधे पाँव धरती हुई दासी आगे बढ़ी और पटवारी को जा पुकारा। पटवारी की पोल पूर्वाभिमुख थी। उसके आँगन में कटली वृक्ष-समूह खड़ा था। दासी ने कहा— पटवारी जल्दी उठो। तुम्हारे रावले केलमबाई बुला रही हैं। यह सुनते ही पटवारी को कंपकपी लगी और बुखार चढ़ आया। यही नहीं, भय के मारे उसे तेजरी ताव (बुखार) चढ़ता नजर आया। उसने अपनी बगल में पोथीपन्ने लिये। केलम के पास पहुँचा और प्रयोजन पूछा।

कलम वाला— सूर्यादय स पहल-पहल मर वावुल का कागज लिखो। मेरे आँसुओं की पीड़ा लिखो और अवगत कराओ कि मोढ़नियों को डायचे में देने का यदि सच हो तो तत्काल पहुँचाओ नहीं तो मिट्टी की ही पहुँचा दो।

वार्ता— पत्र में यह भी लिखवाया कि विलम्ब न करे। हर दिन भारी पड़ेगा। कही यह न हो कि काशी में कबूत ले लूँ। चरखे से सिग फोड़कर मर जाऊँ या चौहानों के चौक में आत्मदाह कर लूँ। यह श्राप ठाकुर पावू को लगेगा, चौहानों को नहीं। यह पत्र लिखकर हरदान भीड़ा के हाथों दिया जिसे लेकर वह कोलू के पुराने मार्ग पर बढ़ गया।

गायकी— झिलमिलाती ताराछाई रात्रि में एक विश्राम मार्ग में और दूसरे में कोलू पहुँचा। उसकी आँखों ही आँखों में रात गुजर गई इसलिए थोड़ी देर वह पावू के गढ़ के बाहर ही सुस्ताने लगा। पावू के गढ़ में आती हुई हीरू भीरू पणिहारियों ने इस अजनबी मानव को देखा तो पूछताछ की।

वार्ता— तुम्हें थोथी थलवट¹ का सॉप डम गया है या किसी वाहन के भाई होकर मेहमान जा रहे हो या ननिहाल जा रहे हो अथवा यहीं पावू की कोटड़ी में आये हो? यह सुनते ही हरदान भीड़ा अलमता हुआ उठ बैठा और बोला— देखो ए बहिनो! मैं न तो मेरे ननिहाल जा रहा हूँ, न वाहन के यहाँ और न मुझे सर्प ने खाया है। मैं तो पावू की कोट आया हूँ। मुझे कोटड़ी बताओ।

हीरू भीरू बोली— भोले पाहुने! भूल से भी यदि बूड़ोजी की कोटड़ी चले गये तो वहाँ खाने को मिलेगा तो ओढ़ने को नहीं। दो में से एक बात रहेगी। यदि ठाकुर पावू की कोटड़ी जाना हो तो वहाँ बड़ी सारसमहाल होगी। ठाकुर पावू भूखों को भोजन तथा गढ़पानियों

1 दृष्टव्य लोकगीत पंक्ति— हेली म्हारी थोथोडी थलवट में हैवर मुडला थाक्या।

को गाँव देने वाले हैं। हरदान भीड़ा पाबू की कोटड़ी चला।

गायकी— कोटड़ी पहुँचकर दरवान को आवाज दी— दरवान, दरवाजा खोल। मुझे पाबू की कोटड़ी जाना है।

अर्ध रात्रि के करीब हरदान ने पाबूजी से मुजरा किया। पाबू के समस्त दरवारी, प्रधान उठ बैठे। झुके और मुजरा किया।

वार्ता— ठाकुर पाबू ने चाँदा से कहा कि यह हलकारा कहाँ से आया है? किसने इसे भेजा है? इससे सारी बात पूछो। हरदान भीड़ा ने अपना परिचय दिया और कहा कि मेरा गाँव सामर नराणा है और मुझे वाई केलम ने भेजा है।

गायकी— हरदान भीड़ा ने अपने अंगवस्त्र में हाथ डालकर कागज निकाला और उसे पाबू के सामने जाज़न कर रखा। कागज देख पाबू की आँखों से प्रेमाश्रु छलक पड़े। उन्होंने चाँदा सामंत से कहा कि इस पत्र को पढ़कर सुनाओ। यह किसी झगड़े का है या विवाद का।

वार्ता— चाँदा सामंत बोला— पाबूजी सुनो, अभी तो इस पत्र का रहने दो। रात का समय है। कहाँ से तो लालटेन और कहाँ से मशाल लाऊँ। दिन होते ही आपको पत्र पढ़कर सुना दूँगा। पाबू बोले— चाँदा सामंत, पता नहीं दिन कब हो। यह कागज बिना पढ़े नहीं रहना चाहिये। इसे अभी का अभी बाँचकर सुनाओ।

चाँदा, भाले का ध्यान खोल दो और गढ़ का दीपक जला दो। इससे बारह कोस तक रोशनी हो जायेगी।

गायकी— उस रोशनी के होते ही मेढ़क, पपीहे और मोर बोलने लगे। इसी रोशनी में सामंत ने कागज पढ़ा और उसका माथा ठनक गया।

चाँदाजी के बाद हलजी होलंकी (सोलंकी) ने पत्र पढ़ा फिर हरमल राईका ने भी पढ़ा। सबका नशा काफूर हो गया और डेमाजी की कोटड़ी पहुँचे।

कागज देख घुटनों के नीचे रख दिया और कोई दो घड़ी तक पाबूजी को जानकारी नहीं दी तब उन्होंने चाँदाजी से पूछा कि पत्र कहाँ है? किसके घर में है?

चाँदाजी बोले— वह पत्र डेमाजी की कोटड़ी में है।

वार्ता—

पाबूजी ने डेमाजी से पूछा— आपकी कोटड़ी कागज आया था न। डेमाजी बोले— सुनो पाबूजी, पत्र तब आया जब मैं हुक्का भर रहा था। तेज हवा चल रही थी और मेरे नशे का भी क्या कहना। मेरा नशा ऐसा कि करनी पर ही आ जाये तो पानी प्रगटा दे। डाकिनियो के नाक में दम कर दे। भूतों का खात्मा कर दे। हम बारह मन अफीम खाते हैं। भाँग की गोटी चढ़ाते हैं। चिलम में छह ताकड़ी तम्बाकू फूँक जायें। हुक्के पर भी चिलम चढ़ाते हैं। इतना नशा मैं करता हूँ। उस वक्त कागज पड़ा।

नशे में कागज उड़ महल के नीचे जा पड़ा जो सुबह मिला। वही कागज उड़ चिलम पर आ गिरा तो दो फूँक अधिक खींची किन्तु कागज को यूँ ही नहीं जाने दिया। कागज का क्या पूछो! गया तो गया। क्या जमारा थोड़ा हार गया। नशे में कुछेक अक्षर अवश्य दिखाई दिये जिनका अर्थ था, या तो गोगा की माँ मर गई या उनका बाप। उनके मौसर में पाँचों पकवान कर रहे हैं सो आपको बुलाया है। हिम्मत हो तो जाओ और यदि नहीं जा सको तो यह काम हमें सौंप दो। पाबूजी बोले— डेमोजी, कहो तो सबकी ओर से मैं ही चला जाऊँ। लेकिन फिर डेमोजी ने हकीकत बयान की कि सभी सरदारों सुनो—

गायकी—

जिस दिन सामर मेड़ी के गोगादे चौहान का विवाह रचाया उस दिन हथलेवे में लंका की लाल-भूरी साँढियाँ देने का निश्चय किया। इसी संदर्भ में उपालम्भ के साथ बाई केलम का भेजा वह पत्र था। दिन-ब-दिन उसे खरेखोटे बोल सुनने को मिल रहे हैं जो बैरियों के भाले की अणि की तरह चुभते हैं।

वार्ता— यदि असली साँढ़े नहीं दे सके तो मिट्टी की ही देकर वचन निभा लेना। यदि ऐसा नहीं हुआ तो बाई काशी में करवत लेकर मर जायेगी। चौहानों के चौक में आत्मदाह कर लेगी। चरखे से अपना सिर फेड़ प्राण त्याग देगी। यह श्राप राठौड़ों को लगे, चौहानों को नहीं।

गायकी— इतनी बात कहते पाबू को गुस्सा चढ़ आया। बोले— चाँदा सामंत, केसर घोड़ी पर जीण पलाण मांडो। कहीं डाक़ डालें या झपट्टा मारें। गढ़ लंका की सीमा तोड़ दें। ऊँटनी ले आयें और केलम बाई को थमा दें। लंका की लाल भूरी ऊँटनी तो क्या उनके मेणा (शावक) तक को भगा लायें।

वार्ता— इतनी बात सुन चाँदाजी बोले— इस कार्य को अन्जाम कैसे देंगे? ऐसा न हो कि जल्दबाजी में हमारा किया कराया उल्टा हो जाय। हम पूर्व की ओर चलें और कहीं साँढ़ियाँ पश्चिम में रह जाँय और पश्चिम में चलें तो वे दक्षिण में हों।

कहाँ-कहाँ छोड़े दौड़ायेगे। पहला काम तो यह करें कि किसी को पता लगाने भेजें ताकि वह अपने को साँढ़ियों का अता-पता लाकर दें। साँढ़िनियाँ ले आयेंगे चाहे लंका में ही हों।

पाबूजी बोले— चाँदाजी तुम जाओ और साथ में डेमाजी को ले जाओ। सब तरफ पता लगाकर आना। चाँदा बोला— मेरी युक्ति मेरे ही गले आ पड़ी।

चारणी के हाथ, पाँच पान का बीड़ा भेजो। भरे दरबार में बीड़ा धुमाया जाय। जो नर साहसी होगा वही चुनौती स्वीकार करेगा।

गायकी— भवानी चारणी के हथों भरे दरबार में बीड़ा धुमाया गया। जिस किसी के सामने बीड़ा पहुँचा उसकी नजरें झुक गईं। कोई नर साहस नहीं कर सका

बीड़ा फेरने काफ़ी देर हो गई। बहुत सें सरदार काँपने लग गये। तेज टंड चढ़ गई। बहुत सों को मृत्यु दिखाई देने लगी। कई दरबार से उठ चल दिये।

इसी बीच घूमते बीड़े को हरमल राईका ने झेल लिया। लेकिन वह भी मुँह लटकाये दरबार से बाहर चला गया। उसका मुँह कच्चे कमल के मुरझाये फूल की तरह कुम्हला गया।

वार्ता— पाबूजी ने पूछवाया— बीड़ा किसने झेला? ज्ञात हुआ कि हरमल राईका ने झेला।

गायकी— इसके बाद पाबूजी बुदबुदाये कि अरे हरमल राईका ने बीड़ा कैसे झेल लिया। वह कैसे लंका में जाकर टोह लेगा। वहाँ तो डाकिनियों और भूतों का साम्राज्य है। वहाँ की नारियाँ भी कैसी हैं जो बिलौनी पर नेतरों के लिए काले सर्पों का उपयोग करती हैं। लंका तिलस्मी धरती है। वहाँ गया व्यक्ति जीवित नहीं लौटेगा। उसकी हड्डी पसली तो मिल सकती है पर प्राण नहीं।

वार्ता— इसके बाद हरमल राईका ने पाबूजी को प्रत्युत्तर दिया— मुझे पता नहीं कि यह बीड़ा मैंने जानबूझकर झेला है या अनजाने में। मैं पहले अपनी माता के दरबार जाऊँगा। यदि माँ आज्ञा देगी तो लंका चला जाऊँगा अन्यथा लौट आऊँगा और बीड़ा वापस कर दूँगा।

राईका की बात सुनकर पाबू बोले— सुनो हरमल, तुम्हारी माँ कब कहेंगी कि तुम लंका जाओ।

गायकी— हरमल वीर माता के पास गया और मुजरा किया। अन्यमनस्क खड़े हरमल को माता ने पूछा— क्या ठाकुर पाबू के दरबारी, प्रधान लड़े हैं या चौपड़ में बाजी हार गये हो। वह बोला— न तो किसी से लड़ाई और न बाजी ही हारा। लंका जैसे परदेश की एक नौकरी बता दी है।

वार्ता— हरमल की माता बोली— पाबू की नौकरी छोड़ दो किमी सयाने

सर्दार की नौकरी करो। हरमल ने पूछा— यह सयाना सर्दारान कौन है? माना बोली— चौईस सयाने सर्दारों में बूड़ोजी ज्येष्ठ हैं, उनकी नौकरी करो।

गायकी— हरमल कंसरिया वागा झटकाकर उठ बैठा और बूड़ोजी की कोटड़ी पहुँचा। बूड़ोजी ने मुजग किया। अलसाकर उठ बैठे बूड़ोजी ने हरमल से आने का प्रयोजन पूछा। हरमल ने उनके यहाँ नौकरी करने की इच्छा जाहिर की।

वार्ता— बूड़ोजी बोले— नौकरी करो तो अच्छी बात है, आपको जरूर नौकरी मिलेगी। मेरे दो घोड़े हैं जिनके बछेरों की देखभाल करो। बारह बरस तक यह नौकरी बजाने रहन। घोड़ों को चराने जाना, उनके लिए घास अपने सिर पर रखकर ले आना और सवारी मत करना। यदि घास की गाँठ लेकर घोड़े पर बैठ गये तो घोड़े की कमर टूट जायेगी।

घोड़ों को पायगा (अस्तवल) में बाँध देना और सेर-दो-सेर मिर्चें बाँटकर उनकी नाक में नूँस देना। इस पर घोड़े सिर धुनने लगेंगे। पड़ोसी समझेंगे कि बूड़े राजा के घोड़े खड़े-खड़े हिनहिनाते हैं। इसके अलावा सेर-दो-सेर मुर्दरा कंकड़ घोड़ों के तोंबड़े (चमड़े का बना धैला) में रख कर बाँध देना जिससे पड़ोसी समझेंगे कि टिनभर ही घोड़े दाना खा रहे हैं। इस प्रकार बारह बरस तक अपनी नौकरी बजाया करना। बीच में अपनी पत्नी को भी ले आना।

हँसते हुए बूड़ोजी बोले— अच्छे महल में आप रहना। कोई टूटा फूटा महल मुझे सौंप देना। अपनी रेवारिन को कह देना कि सूर्योदय पूर्व पाँच-सात फुलके बना बूड़ोजी की कोटड़ी पहुँचा दे। यह नौकरी करते रहना। बारह वर्ष पूरे होने पर तांबे का टक्का (एक सिक्का) दे दोगे। उसमें से एक पैसे की तम्बाकू ले आना। उस तम्बाकू को कोथली में डाल धूणी कर रख देना। कोई आता जाता तम्बाकू फूँकता रहेगा। नाम बूड़ोजी का और पैसा आपका खर्च होता रहेगा।

गायकी— हरमल बोला— बूढ़ाजी, मैं जिन उम्मीदों के साथ यहाँ आया था वे सब धूमिल हो गई। छप्पन करोड़ की जगह आप तो कौड़ियों के दातार मिले हो। भूखों के तो बड़े टेव लक्ष्मण (पाबू) ही हैं। मैं उनको और उनकी नौकरी को नहीं छोड़ूँगा।

वार्ता— (इसके साथ ही हरमल ने निश्चय किया कि) लंका तो क्या, परलंका (और कोई देश) भी हो तो खोजने जाऊँगा लेकिन ठाकुर पाबू की नौकरी कभी नहीं छोड़ूँगा।

बत्तीसा— तैंतीसा अकाल पड़ा।¹ इस दुर्भिक्ष में और लोग तो क्या देवता भी अन्न के अभाव में खाली हाथ (जैसी कि कहावत है— खाली हाथ मुँह में नहीं जाता) की अँगुलियाँ चबा गये। चारे के अभाव में ब्यांत गायों ने अपने बछड़े छोड़ दिये। तब भी पाबूजी ने केसर युक्त चकाचक घीदार चूरमा खिलाकर हमारा लालन-पालन किया, हमें बड़ा किया। हम भला उनकी नौकरी कैसे छोड़ें! न आज छोड़ेंगे न कल। यदि नौकरी छोड़ दे तो नमकहराम कहलायें। मैं जरूर लंका तो क्या और भी कोई मुश्किल हो तो भी पता लगाकर आऊँगा।

गायकी— हरमल वीर तत्काल उठ खड़ा हुआ जैसे सोते से जगा हो। वह पाबूजी के निवास की ओर रवाना हुआ। रास्ते में सुथार के घर पहुँचा और सुहाने चंदन वृक्ष का गोटा (मुगदर) बनवाया। फिर दर्जी की दुकान पहुँचा जहाँ से अंगवस्त्र सिलवाया जिसके गले में गोटा (मेखली) लगवाई। फिर लोहार की दुकान जाकर असली लोहे का चिमटा घड़ाया।

यहाँ से गेरूधर की दुकान पहुँचा और गेरू खरीदा। यहाँ से वह सरोवर की पाल पहुँचा और गेरू से अपने कपड़े भगवा किये।

1. यह अकाल पाबूजी के जीवनकाल में सवत् 1332-33 में पड़ा था। इब्नबतूता ने अपनी 'भारतयात्रा' में इस अकाल का जिक्र किया है। इस दुर्भिक्ष में जनजीवन बहुत त्रस्त हुआ। उसकी स्थिति अकथनीय थी।

इसी बीच पूर्व की ओर मे जोगियों की जमात आ गई जिनमें से आधी पारस पोपली के नीचे बैठी और शेष जोगी पाबू के पूरे गड़दी कोट में ठहरे। हरमल ने पाणीदार श्रीफल बधारा और गुरु गोरखनाथ को नमन किया। बोले— मुझे अपने हाथों से शिष्य बनालो और आशीर्वाद दो।

वार्ता— गुरुजी बोले— सुनो हरमल, तुम्हें चेला बनाने की मेरी हिम्मत नहीं। तुम्हें यदि शिष्य बनाऊं तो मुझे पाबू का उपालम्भ लगे। हरमल बोला— लो, यह बड़े देव स्वामी लक्ष्मण के अवतार पाबू का हुक्म ले आया हूँ।

गायकी— गुरु बोले— सुनो हरमल, छुरियों के घाव, धूणी का ताप तथा घर-घर भीख माँगना बड़ा मुश्किल लगेगा। हरमल बोला— मुझे तो छुरियों के घाव, धूणी का ताप और घर-घर की भीख माँगना सहज लगता है। गुरु बोले— सुनो हरमल, शिष्य प्रशिष्य बनाऊँ। हरमल ने कहा— मेरी बला से शिष्य मुंडो या प्रशिष्य, मुझे तो गोरखनाथ का शिष्य बना ही लो।

वार्ता— सुनो गुरुजी, आपके भले ही धरती पर छप्पन करोड़ शिष्य मुंडे हों लेकिन मेरे समकक्ष एक भी नहीं है। गुरुजी बोले— हरमल, तुम्हारे में क्या गुण हैं? हरमल ने कहा, मेरे में यही गुण है कि यदि मेरे बायें कान से खून की और दायें कान से दूध की धार बहे तभी मुझे शिष्य बनाना।

गुरुजी बोले— सुनो हरमल, मैंने छप्पन करोड़ शिष्य बनाये किन्तु दूध किसी चेले के नहीं निकला। क्यों इतना असत्य संभाषण कर रहे हो। तुम्हें चेला बनायें किन्तु तुम लंका में साँढ़नियाँ खोजने जाओ तो वहाँ तुम्हारी जाति के रेबारी तुम्हें पहचान लेंगे। मैं तुम्हें जोगी बनाकर भेजूँ तो कोई रेबारी नहीं पहचानेगा। तुम साँढ़नियों को ढूँढ़ने जरूर आना। साँढ़नियाँ लाओ उस वक्त एक साँढ़ को बाबा बालिनाथ के

नाम करके छोड़ देना तब मैं चेला अवश्य बना लूँगा। साँढ़नी के दूध की जावण (जामन) नहीं लगती है, यह गुरु-वाक्य है।

गायकी— गुरुजी ने अपने हाथों में छप्पन कटार लीं। देखते ही देखते बाये कान से रक्त धारा और दायें कान से दूध की धार वह निकली। एक आवाज सी आई— हरमल, तुम्हारी माता को धन्य है। तुमने भी पाबूजी की अच्छी नौकरी की है। हरमल बोला— सुनो गुरुजी, मैं लंका जाना चाहता हूँ। मुझे कोई ऐसा अनोखा उपाय बताओ।

वार्ता— इसके बाद गुरुजी ने हरमल को अपना चमत्कारिक खप्पर दे दिया। हरमल के प्रश्न पर उन्होंने बताया कि इस खप्पर में यही गुण है कि पावू का नाम ले इसे औंधा कर देना, पाँच आटमी खाये उतना भोजन इसमें से ले लेना। उन्होंने एक ऐसी पादुका भी दी जिसका गुण यह था कि यदि बीस कोस¹ जाना हो तो पचास कोस जाने की सामर्थ्य पैदा हो जाय और थकान विलकुल न आये।

12

गायकी— आगे दरिया मिलेगा। पावू और गुरु गोरखनाथ का नाम स्मरण करना। हरमल तारांछाई मध्य रात्रि में निकल पड़ा। उसने दिगम्बर जोगियों का भेष धारण किया। पहला विश्राम मार्ग में और दूसरे में जननी के निवास पहुँचा और अलख जगाई कि रमते जोगी को भिक्षा देना।

हरमल की माता बोली— देहरियों के बाहर चला जा। उसने ब्यांत— अनब्यांत भैंसों को भड़काया। रेबारिन गजमोतियों से भरा थाल ले मोती देने बाहर निकली। बोली— जोगी तेरा खप्पर प्याला मांड ताकि समुद्र के पार के मोती तुझे दे सकूँ। रेबारिन पास आई। हँसते हुए हरमल को देख जव उसकी सूरत पर नजर ठहरी तो यकायक उसे अपने पति का चेहरा नजर आया। उसने झट से घूँघट खींच दिया और पीछे फिर गई।

1. एक कोस लगभग तीन किलोमीटर के बराबर होता है।

बढ़ जा इस तरह कमन देख साथ न पूछा कि यह जोगी खड़ा है, वह तुम्हारा देव है या जेठ, क्या लगना है तुम्हारे? क्या तुम्हारा मन भगवे वेज में गम गया (चा यूँ ही मुँह फेर खड़ी हो गई?) बहू बोली— हे सास! न तो जोगी मेरा देवर है न जेठ और न ही मेरा भगवे में मन लगा है। इनकी खिलखिलानी बत्तीसी और शक्ल सूरत देख मुझे आपके प्रेमी- पुत्र (मेरे पति) की याद आ रही है। भला, इनके पास आकर हीरे-मोती का दान करते हाथ क्यों रूक गये।

आज तो आए अपने जाये को ही भूल गये। जब अपने जाये के बारे में सुना तो माँ हरमल से मिलने उतावली हुई।

माँ ने अपने बेटे हरमल से तहकीकात की कि तू जोगी क्यों हुआ? अपने मन की सच्ची बात बता। कई दिनों से तुम्हारे लौटने का इन्तजार कर रही हूँ। हरमल बोला— माता, भाद्र महीने में मेरे आने की प्रतीक्षा करना। मैं आ जाऊँगा। माँ बोली— तुम्हारी बहिन का विवाह होने को है। कौन शादी करायेगा और कौन दहेज भरेगा? हरमल बोला— चाँदा डेमा शादी करा देगा और ठाकुर पाबू बहनों के लिए दहेज भर देंगे। माता तू होशियार रहना। भरे भाद्र माह में तुम्हारे दरवाजे पर आऊँगा। उसने आगे आकर देखा कि बायाँ रास्ता जामल कठोती जाता है और दायीं सीधा लंका को।

तारों भरी मध्य रात में हरमल चला। एक विश्राम मार्ग में लिया। दूसरे में यक्षिणियों ने रास्ता रोक लिया और उसे डराने धमकाने लगी। दाँत किड़किड़ाती, बड़बड़ाती, केश बिखेरती और नाना प्रहार करती हुई यक्षिणियाँ हरमल पर आ झपटीं। बोली— सुनो गुरुजी, बहुत दिनों से भूखी हम तुम्हारा इन्तजार कर रही थीं। आज जैसे हमें मन के मोतीचूर मिल गये हों।

यह सुनना था कि हरमल को गुस्सा चढ़ आया। मन ही मन विचार करने लगा कि लंका तो पहुँचे ही नहीं और बीच में ही यह कौन सी

लंका आ पड़ी है। ठाकुर पाबू ने जो बात कही वह सही निकली है।

हरमल बोला— सुनो यक्षिणियों, बाबाजी की बात सुनो। किस उपाय से तुम मेरा पीछा छोड़ोगी। धूणी पर तप-तप कर मेरी हड्डियाँ तक सूख गई हैं। (अर्थात् तन पर माँस नहीं है), मुझे क्या खाओगी! मुझे जो खाना चाहो तो तुम्हारे दाँत टूट जायेंगे। यदि खाना ही हो तो शहर में जाकर किसी पेटूराम को खाओ। हलुआ खाये, लड्डू खाये या अन्य खाये पीये को खाओगी तो आनन्द आयेगा।

डाकिनियाँ बोली— सुनो बाबाजी, मोटे ताजे को खाने से तो हमारे दाँतों की जड़े हिल गई हैं। तुम्हारी सूखी हड्डियाँ यदि चबायेंगी तो हमारे दाँतों की जड़ें मजबूत हो जायेंगी।

बाबाजी ने विचार किया कि भागकर जाऊँ तब भी ये मेरा पीछा नहीं छोड़ेंगी। डाकिनियाँ ज्यों-ज्यों बाबा के नजदीक आती गई त्यों-त्यों बाबा को काला-पीला बुखार चढ़ता नजर आया।

इतने में बाबा बोला— सुनो डाकिनियों, तुम मेरी धर्म की बहन लगती हो, मुझे छोड़ दो। तब उनमें से एक अजबू बोली— सुनो बाबाजी, तुम हमें बड़ी मुश्किल से तो हाथ आये हो जैसे मोतीचूर के लड्डू।

इतना सुनते ही बाबाजी को गुस्सा चढ़ आया। बोले— सुनो डाकिनियों, थोड़ी ठहर जाओ। मेरा एक और साथी आने वाला है। तुम दोनों के हिस्से में एक-एक आ जायेगा। डाकिनियाँ बोली— वह कहाँ आ रहा है? जोगी वेशधारी हरमल बोला— वह रातड्या रणजोड़ (मैदान) में है। उसे तुम्हारे जैसी ही दो मिलीं। उनमें से एक को तो वह अमल के नशे में पूरी की पूरी निगल गया और दूसरी को नचाता रहा।

यह सुनना था कि डाकिनियाँ ने पूछा— वह कैसा मनुष्य है? हरमल बोला— उसके हाथ में लड्डू, अफीम का गोला और कड़ा है। वह दिन रात नशे में रहता है। उस शख्स का नाम डेमाजी है।

डेमाजी का नाम सुनते ही डाकिनियों को बुखार चढ़ आया और दस्तें लगने लग गईं। वे बेहद भयभीत नजर आने लगीं। उन्होंने कहा— हमें गुरु गोरखनाथ की शिष्याएँ बनालो और डेमाजी से कभी हमारा परिचय मत कराना।

डाकिनियाँ मारे भय के रूप-बरूप हो गईं। उनके सिर के बाल टूट-टूट कर जमीं पर आ गिरे। हरमल का रास्ता साफ हो गया। वह आगे बढ़ा।

गायकी— हरमल समुद्र तक जा पहुँचा। समुद्र में तेज फेनिल ज्वार आया। लहरें इतनी डरावनी लगने लगीं कि आगे जायें तो डूब मरे और पीछे आये तो बाई कैलम के कष्ट याद आयें।

वार्ता— हरमल को ठाकुर पाबू के वचन भी याद आये। उसने चंदन की धूप दी जिसकी गंध से समुद्र में रास्ता हो गया। वह समुद्र लौंघ कर पार पहुँचा।

गायकी— मोरों के बोलते, गर्जते मेह में हरमल साँढ़ियों के बीच जा पहुँचा। वहीं उसने धूणी रमाई।

वार्ता— (जोगी बने हरमल ने यहाँ कुछ अनोखा ही रहस्य उद्घाटित किया) उसने चंदन की माला को तोड़कर धूणी में डाल दी और साँढ़ियों के मँगनियों की माला कर पहनली। वह ऊँट के मँगनियों और भैंस की सींगों की बनी माला फेरता और राम को याद करता। एक-एक भजन ऐसा बोलता कि पहाड़ के पहाड़ उड़ते नजर आते।

दिन अस्त होते चरवाहा आया और साँढ़ियों को घेर-घेर कर ले जाने लगा। जब वह बीच में बैठे साँढ़ियों के पास पहुँचा तो सोचने लगा,

यह घड़ा धन्य है और धन्य मेरे भाग्य कि गुरुजी आज मेरे यहाँ पधरे हैं जो अवश्य ही मुझे अपना शिष्य बनायेंगे।

गायकी— वह पानीदार नारियल तोड़कर रखता रहा और हरमल के पाँव पकड़ पड़ा रहा। इस तरह उसके पाँच माह व्यतीत हो गये। छठे माह उसे अपना मरुधर देश याद आया।

वार्ता— एकाक्षी (काने), लंगड़े और गंजे, ये तीनों ही कब्डी (उत्पाती) होते हैं और सदैव आगे रहते हैं। इतने में काने रेबारी ने अक्ल की बात सुझाई और बोला— इस बाबा की काँख में छुरी है और इसे बुराई देखना प्रिय है। यह साँढ़ियों का भक्षक है। यदि ऐसा नहीं हो तो रावण की माता सिकोतरी के पास चले और पूछताछ करें। वह छह महीने आगे और छह महीने पीछे की बात बता देनी है। जैसा होगा वैसा प्रकट कर देगी।

गायकी— कोई आधे चरवाहों ने कहा कि साठ की वय में बुद्धि का क्षरण हो जाता है। सिकोतरी के पास जाने वालों ने श्रीफल तोड़े और अर्धरात्रि को उसे जा पुकारा कि तुम सोई हो या जाग रही हो?

वार्ता— राजा रावण की माँ सिकोतरी— आधी रात में हल्ला करने वाला कौन है? मुझे कच्ची नींद में किसने जगाया? वे बोले— ये तो हम तेरे ही चरवाहे गोठी है। सिकोतरी ने कहा— गोठी होठी कुछ नहीं जानती, कोठी में बंदकर अक्ल दुरस्त कर दूँगी।

इतना कहते ही वह हाथ में मूसल लिये ओठियों पर टूट पड़ी। हाथ जोड़ ओठी बोले— माताजी, हम तो आपसे एक बात पूछने आये हैं। छह महीने से हमारी साँढ़ियों के जोक (समूह बद्ध चराई) में एक जोगी आ धमका है। वह जोगी नहीं, साँढ़ियों का भोगी है। इतना सुनते ही आधे चरवाहों ने सिकोतरी की बात मान ली जबकि आधे ने उसकी बात मानने से इन्कार कर दिया।

हाथ चरवाहा न पानातर नाग्यल ताड़े औ गुरु गारखन'थ का मन किया। आधे अपने-अपने हाथों में लट्ट ले बावें पर पिल पड़े।

गुरु ने मन में सोचा, पाँच माह हुए जब तक तो कुछ नहीं हुआ। राजा रावण की माँ सिकोतनी के पास गये। उसी के बताये भेद पर ये पिल पड़े हैं। उसने बुदबुदाते हुए धूणी की गख उड़ाई और पाव को पुकारने लगा। आश्चर्य हुआ कि इससे रेबारियों के हाथ ऊँचे के ऊँचे रह गये।

चरवाहे बोले— यह तो बड़ा नांत्रिक है। जादू करके इसने हमारे हाथ ऊँचे के ऊँचे रख दिये। वे बोले— बाबाजी, हमारे हाथ सीधे करो। तुम्हें बैठने को ऊँट देंगे। ऊँट का नाम लेते ही उसने गुरु का स्मरण किया। इससे उनके हाथ पूर्ववत् हो गये। इस तरह हरमल पाँच माह लंका में रहा और छठे माह मरूधर लौटने की सोची।

तारों भरी अर्ध रात्रि में हरमल खाना हुआ समुद्र लॉघ इस पार आया। उसने रेबारियों को पुकारा— लंका के चरवाहों सुनो! लाल भूरी साँढ़नियों को कुशलता के साथ चराना।

मैं छह महीने में लंका से सारी साँढ़नियाँ उड़ा ले जाऊँगा तब वहाँ न दुध नजर आयेगा न दही। मँगनियों तक को उदई खाकर नष्ट कर देगी। साँढ़ का साल केश तक नहीं बचेगा।

इतना सुनते ही लंका के चरवाहों ने प्रत्युत्तर दिया— सुनो बाबाजी, यह तो तुम्हारी तकदीर ठीक थी जो ऐसी बात उस पार जाकर कही अन्यथा यहीं खड्डा खोद तुम्हें जमीन में दफन कर देते।

सुना अनसुना कर तारों भरी मध्य रात्रि में हरमल आगे बढ़ गया। उसे इस बात पर फख था कि वह लंका की लाल भूरी साँढ़ का पता कर आया है।

हरमल ने माता के दरबार जा पुकारा— मेरी माँ उठो। लंका गये नर

पुन लौट आये हैं मा ने सातों दरवाजे खाल दिये आधी रात में हरमल ने महलों में दीपक जलाये और बैठकर माँ के साथ सुख दुःख की बातें की। दूसरी ओर पाबूजी और चाँदाजी चौपड़ खेल रहे थे।

वार्ता— पाबू बोले— सुनो चाँदाजी, आज आधी रात में हरमल के महलों में दीपक क्यों जल रहे हैं? चाँदा बोला— या तो हरमल को पुत्र-रत्न की प्राप्ति हुई है या वह लंका जाकर लौट आया है।

गायकी— जाओ चाँदाजी, हरमल के घर जाकर पता लगाओ। चाँदाजी उठे। केसरिया बागा झिटका और हरमल की कोटड़ी चले।

वार्ता— वहाँ जाकर देखा तो हरमल बाबाजी के रूप में महिलाओं के बीच बैठा हुआ सुख दुःख की बात कर रहा है लेकिन चाँदाजी उसे पहचान नहीं सके। उन्होंने जाकर पाबूजी से कहा कि कोई गुरु आया है जो सुख दुःख की बात कर रहा है। हरमल अभी लंका से नहीं लौटा है।

गायकी— सूर्योदय हुआ। हरमल ने भूरागढ़ की कोटड़ी में अलख जगाया। ठाकुर पाबू बोले— सुनो चाँदाजी, इस जोगी का घरबार कहाँ है? यह किस धूणी से सम्बद्ध है? जाकर पूछो, यदि वे चाहें तो उनके लिए सुन्दर सुरम्य मंदिर बनवा दिया जाय।

(इसी बीच बाबा ने अपना भेष उतारना शुरू कर दिया और हँसता हुआ बोला—)

वार्ता— सुनो पाबूजी, यदि एक ही जगह रहते तो गाँव ही क्यों छोड़ते। इतना सुनते ही पाबू ने बाबा पर दृष्टि डाली तो वेश बदले हरमल राईका को पहचान लिया। पाबू खिलखिलाकर हँस पड़े और चाँदाजी से बोले— आपने तो किसी जोगी की बात कही थी पर वह तो अपना हरमल राईका है जो साँढ़ियों की खोज में गया था। हरमल ने मुजरा किया।

हम पुराने रास्ते से लंका को चलेंगे। चौंदा सामंत मकलीगर की दुकान जाकर असली बीजलसार के भाले बनवाओ। पाबू की फौज के आगे नगारे बजने चाहिए।

ढोल के द्रमाकों पर पाबूजी की फौज खाना हुई। राटोंड़ी राजा (पाबू) घोड़ी पर सवार हुए। यह देखकर कोई उन्हें शूरवीर सामंत बताता तो कोई भीमकाय बादलों के बीच चमकती विजली। उनके आगे फौजों के झुंड चले। केसर कालमी घोड़ी रम्मत करती आगे बढ़ी जा रही थी। एक विश्राम रास्ते में लिया और दूसरे में समुद्र पर जा पहुँचे।

वार्ता— पाबू समुद्र तट पहुँचे तो जल-राशि पूरे ज्वार पर थी। नशे में डोलते डेमोजी को घूघरी की याद आ गई। उन्होंने पाबूजी से कहा— यदि आपने मन दो मन की घूघरी बनाई हो तो मेरे लिए भी रखना। मुझे कोरे कालजे (मुँह अंधरे, सुबह-सुबह) अफीम खाते ठीक नहीं लगता।

गायकी— पाबू बोले— सुनो डेमा, इस धरती ने भी बड़ा गजब किया है। समुद्र हमारी राह में रोड़ा बना है।

वार्ता— डेमाजी बोले— यदि आप आज्ञा करें तो एक घूँट में समुद्र पान कर जाऊँ या फिर सारा पानी बादले (जलपात्र) में भर दूँ या फिर भाप बनाकर आकाश में उड़ा दूँ और मारवाड़ में जहाँ पानी का घोर अकाल है वहाँ पानी ही पानी कर दूँ।

गायकी— पाबू बोले— समुद्र की एक घूँट भरते ही उसमें रहने वाले मत्स्य-जीवों पर संकट आ जायेगा। यह पाप मुझे लगेगा। मुझे पानी की आड़ और मेरे सामंतों को मगरमच्छ बनना पड़ेगा। क्यों नहीं घोड़ी को जलपक्षी आड़ बनाकर पानी में उतार दें और समुद्रपार कर लें। इस तरह समुद्र पारकर दूसरे किनारे पहुँचे।

एक घोड़ी को बैठी हुई ऊँटनियों के समूह में लेकर गये। केसर घोड़ी

पर सवार पावूजी पहुँचे। समूचे समूह को घेर लिया और एक दल (टोला) पर कब्जा कर लिया। इनमें से आधी साँढ़नियों के गले में वृधरमाल (पट्टा) और आधी के रेशम के पुवाईदार फूँटे नहीं थे।

चाँदा ने कहा, लंका में साँढ़ियों का लाल केश तक नहीं छोड़ा है। पीछे डेनोजी समूह में कहीं अमल नमाखू करने की फिराक में रह गये हैं। वहीं कुछ थकी माँदी साँढ़ियाँ भी थीं। वहाँ उन्होंने एक ऐसी झोली बनाई जिसमें छोटे बछड़ों को बाँध दिया और इस तरह चतुराई कि लंका में साँढ़ तो क्या, उसका एक केश भी नहीं बचा।

इस तरह पावू ने लंका में साँढ़ियों की रेवड़ को आगे बढ़ाया और एक तरह से डाँके का डंका बजा दिया।

साँढ़ियों की रेवड़ के साथ-साथ केसर कालमी पर पावू भी आगे बढ़े। फिर साँढ़नियों के चरवाहों से बोले कि यदि रोकना हो तो अपने राजा रावण को बुलाओ। हमने तो तुम्हारी ऊँटनियों को लूट ही लिया है।

एक हरकारा भागकर रावण की कोटड़ी पहुँचा जहाँ रावण गहरी नींद में सोया था। उसे बताया गया कि उसके राज्य में धाड़ैतियों ने धाड़ा डाला है।

रावण को विश्वास नहीं हुआ कि भला ऐसा भी कहीं हो सकता है। वह बोला— तुमने कहीं गीली मिट्टी की भाँग की गोटी तो नहीं चढा ली है या कहीं दूध-दही साथ तो नहीं पी लिया है। हरकारे ने स्पष्ट किया कि नहीं हुजूर, ऐसा नहीं है।

राजा रावण बोला— सुनो चरवाहों! मेरी धरती पर ऐसा रानी जाया एक भी नहीं दिखता और न ही कोई राजपूत ऐसा कर सकता है।

चरवाहा बोला— सुनो लंकापति रावण, तुम अपने महलों में भले ही गर्व करते रहो पर तुम्हारी साँढ़ियाँ तो मरूधर में पहुँच चुकी हैं। रावण ने तत्काल क्रोध में कहा कि इस डकैती के मुझे निशान बताओ

वार्ता—

चरवाहे ने कहा, आप क्या निशान देखोगे! जो आया था वह काली घोड़ी पर सवार योद्धा था। आग्रंग या केरी भ्रांत पैदाशरी, मादीपति शूरवीर और उनके सामंत थे। लंकापति बोला— मुझे डकैती के निशान मिले हैं लेकिन पाबू की भगाई साँदियाँ वापस अपने कब्जे में नहीं आईं किन्तु यदि इस वारदात के लिए मुकाबला नहीं करेंगे तो पाबूजी समझेंगे कि रावण भयभीत होकर बैठ गया है।

गायकी—

इतना कहते ही अविलम्ब लंकापति रावण के, युद्ध के बाजे बज उठे। ढोल बजे। नगाड़ों के बीच रावण की फौजें निकली।

रावण की फौजें गधे की तरह रेंकती— टहाड़ती, सूप की तरह शस्त्रों को हिलाती, जल्दी पैर उठाती चल। किसी के हाथ में तलवार थी तो किसी के हाथ में बंदूक। कोई तीर से लैस था तो कोई ढालधारी। युद्ध का नगाड़ा बजाती रावण की फौजों को आई देख पाबू डेमा से बोले— चौड़ेधाड़े रावण से झगड़ा क्यों करें? इस पर डेमा बोला कि आप कैसी अनुचित बात कर रहे हैं। मरना और जीना तो तय है फिर भला विचार क्या करना। आप तो छाती ठोककर तैयार हो जाओ।

समुद्र के पार रावण की फौजे चढ़ आईं। आती हुई फौजों को डेमा ने आड़े हाथों लिया और चरवाहों ने ऊँटनियों को संभाला। डेमाजी के चुटकी बजाते ही तरकश में पड़े तीरों की वर्षा होने लगी और रावण के सैनिक (बसंत में गिरते) पीपल के पत्तों के मानिंद धराशायी होने लगे।

इस तरह रावण से युद्ध जीत लिया। यह घमासान ऐसा था कि जैसे आसमान में बादल फट पड़े। धरती में कंपन आ गया और शत्रुभाव का विद्युत्पात हुआ। रावण की सारी फौज काम आ गई। जीवित केवल रावण की सवारी ही बची।

डेमोजी ने रावण से मुखातिब होकर कहा, पाबूजी ने हुक्म न दिया अन्यथा तुम्हारा सर भी कलम कर लिया जाता।

रावण की फौज का सफाया हुआ। रावण को सबक देकर छोड़ दिया। इस युद्ध को देख केसर कालमी उत्फुल्ल हो हवा से बातें करने लगे।

इस तरह पाबूजी ने रावण के महल पर अपना भाला गाड़ दिया और वहाँ पहले ही पराक्रम दिखा चुके हनुमानजी के यश को एक तरह से और बढ़ाया। दीनहीन रावण की बत्तीसी से चार दौंत निकाले और उन्हें चारों दिशाओं में फेंके जिससे भक्की (धान) का उद्भव हुआ।

यह वही रावण था जिसके लिए कहा गया कि उसके दस सिर और बीस भुजाएँ थीं अर्थात् दस सलाहकार पार्षद और बीस रक्षक सामंत थे। इस तरह पाबू ने पशुधन पर अपना प्रभुत्व कायम किया।

राजा रावण का संहार कर राती भूरी सौंदरियों की रेवड़ लिए केसर कालमी सवार पाबू ससैन्य आगे बढ़े। एक विश्राम रास्ते में किया और दूसरा सोढ़ा राजपूतों की सीमा में। पाबूजी ने डेमा से कहा— हम किसी राज्य की सीमा में हैं जो इतना सम्पन्न नजर आता है। ये गढ़ के कंगूरे भी किस राजा के हैं। डेमा बोला— यह सीमा सूरजमल सोढ़ा के राज्य की है और पृथ्वीमल सोढ़ा के गढ़ के कंगूरे दिखाई दे रहे हैं।

तारों से छाई अर्द्ध रात्रि में रातौड़ी राजा (पाबू) चले। सूर्योदय अमरकोट में हुआ जहाँ डेमाजी ने पाबू से दो घड़ी विश्राम के लिए आग्रह किया लेकिन यहाँ सोढ़ा राजपूतों का कुसुमाकर बाग तो बारह वर्षों से सूखा पड़ा था।

पाबूजी ने विश्राम करने से इन्कार कर दिया। डेमाजी ने पुनः आग्रह किया तब पाबूजी ने अपनी सत्कला से सोढ़ों का बाग हराभरा कर दिया।

चाँदा और डेमा की इस आग्रह युक्त कला के बाद वर्षों से निष्क्रिय पड़े मेढ़क उर्रने लगे। पर्पीहा और मोर कूकने लगे तथा (सन्ध्यस्त भाव में) चुप बैठी कोयल भी कुहकने लगी।

पाबूजी ने घोड़ी पर जीण कसने को कहा। अश्व हिनहिनाये। उनके खुरों से आसमान कंपित होने लगा। केसर घोड़ी के टाप से सोढ़ा के गढ़ के कंगूरे काँपने लगे। इस बीच जब फूलवंती बाई अपने नौसर हार की पुवाई करवा रही थी तभी थाली में पड़े असली मोती इधर-उधर हुए। यह देख फूलवंती अपनी सखियों से बोली कि देखो धरती में दशर पड़ गई है अथवा कोई विशिष्ट भूमिपति अवतरित हुआ है।

सखियाँ बोली— हे भगवान! धरती को फटने से बचाओ अन्यथा पतंगों की तरह गायों के छोटे बछड़े मर जायेंगे और इससे बड़ा अनिष्ट होगा। लेकिन विशिष्ट भूपाल हमेशा ही अवतरित हों। यह कहते ही एक दासी ने गढ़ पर चढ़कर बाग में देखा तो पता चला कि वहाँ कोई परदेशी राजा रुका हुआ है।

दासी ने साँढ़नियों के समूह, केसर घोड़ी और सामंतों सहित परदेशी राजा के आगमन का समाचार फूलवंती बाई को दिया और कहा कि उसके साथ में किसी अन्य देश के अज्ञात चौपाये हैं। उस राजा का मुखमंडल सूर्य की भाँति दैदीप्यमान है। उसके साथ शूरवीर और सामंत भी हैं।

यह सुन फूलवंती बाई बोली— आँखों में काजल सूरमा सजाओ। हरे रंग की मोहनी बिंदी लगाओ और आभूषणों की मंजूषाएँ खोल दो। तीजणियों (सखियों) ने सोलह ही नहीं बत्तीस श्रृंगार किये। इसके बाद फूलवंती स्त्रियों को साथ ले झूला झूलने को उद्यत हुई। रथवान को बुला भेजा।

उसे रथ जोतने को कहा। रथवान ने पूछा कि— आज्ञा दें, तो घुड़वेल

जन्म या मरण ॐ फूलवती राह और उसके सहायक ग्य व नागों में सवार हो गानी बजानी झुला झुलने चली। नजदीक आकर माली को आवाज लगाई कि बाग की खिड़की खोल देना। बाहर सोढ़ो के घर की सातों तीजणियाँ खड़ी हैं। माली बोला कि बागों की खिड़कियाँ खोलने में थोड़ा समय लगेगा क्योंकि अन्ट पाबूजी का डेरा है।

यह सुन कर फूलवती बोली—

सुनो माली— यदि बाग में प्रवेश पाऊँ तो मैं अपने गले का नौसर हार दे दूँ और लौटने पर अपने हाथों में पहनी स्वर्ण मुद्रिका।

यह सुनकर लालची माली ने तत्काल खिड़की खोल दी। फूलवती ने भीतर जाकर चंपा की डालपर झुला डाला।

अन्य तीजणियाँ तो दो-तीन मिलकर किन्तु फूलवती अकेली झूलने लगी। इस बीच उसने सखियों से बाग में रुके परदेशी राजा के रूप-रंग का वर्णन किया और कहा कि राजा का मुखमंडल सूर्य की तरह शोभायमान और स्वाभाविक कुलीनता चन्द्रमा की भाँति निर्मल है।

दूसरी तीजणियों ने सोये उमरावों को देखा जबकि फूलवती पाबूजी की ओर सम्मोहित हो निरखने लगी। तीजणियाँ अपने हाथों के हथफूल, गजरे गूँथने लगी जबकि फूलवती ने सेवरा ले जाकर मालिक के हाथ दिया और कहा कि तू मेरी धर्म बहिन है। मेरा इतना काम तो कर कि यह सेवरा (सेहरा) पाबूजी के यहाँ पहुँचा दे। मालिन सेहरा लेकर पाबूजी की कोटड़ी चली।

कोटड़ी जाकर मालिन खड़ी हो गई। पाबूजी के निर्देश पर चाँदाजी ने उससे आने का प्रयोजन पूछा। मालिन ने केसर घोड़ी के गले में मांगलिक माला पहनाई और सामंतों का भी माल्यार्पण किया। आगे जाकर पाबूजी को नजराने में सेहरा भेंट किया। मालिन का यह कृत्य सबसे अटपटा, पाबूजी को लांछित करने जैसा लगा।

गायकी— इस तरह सादों का अमरकमल में पाबूजी की मगनी तय कर दी गई इसके बाद सामर और केलम की सुध आई। चाँदा सामंत खड़ा हुआ और बॉस की पराणी (लकड़ी) उठाई। साँढ़नियों को इकट्ठा किया। पाबूजी भी इस कार्य में अगवानी करते हुए और मेहमान होकर केलम के घर चले।

वार्ता— पाबूजी ने हरमल को संबोधित करते हुए जो निर्देश दिये उनकी पालना में घोड़े तैयार किये। पाबूजी की पसंद के ऊँट भी श्रृंगारे गये और केलम के यहाँ चल पड़े।

गायकी— यह सब कर तारा छाई रात्रि में हरमल निकला। मगवास (मार्गविश्राम) के बाद सामर पहुँचकर घोड़े छोड़ दिये। हरमल ने केलम को जाकर बधाई दी कि पाबूजी लंका की रानी भूरी साँढ़ियाँ ले आये हैं।

वार्ता— यह सुन केलम प्रफुल्लित हो उठी और ननदों को आवाज लगाई— अब तुम्हारे चरखे उठालो। यहाँ साँढ़नियों के बोथड़े (बच्चे) खेलेगे। हरमल ने कहा— केलम, तुम जितनी साँढ़ें रोक सको, रोक लेना। काकाजी तो लंका से सारी साँढ़े ले आये हैं।

केलम ने अपने काका और पीहर की बलाइयाँ ली। वहाँ के सामंतों प्रधानों का शुभचिंतन किया और कोलू के गढ़ का भला सोचा कि जहाँ के शूरवीरों ने ऐसा अप्रतिम कार्य कर दिखाया।

गायकी— केलम अपनी उन साँढ़नियों को संभालो जिन्हें पाबूजी ने बड़ी शूरवीरता के साथ लंका से प्राप्त की हैं।

वार्ता— केलम ने काका के नाम संदेश दिया कि वे यहाँ ऐसी साँढ़नियाँ रख छोड़े जो कीड़ों से कुलकुलाती लूली-लंगड़ी हों। अन्य को अपने मरुधर देश (मारवाड़) ले जायें।

गायकी— राठौड़ी राजा (पाबू) तारों भरी अर्द्ध रात्रि में चलकर कोलू की कोटड़ी पहुँचे। वहाँ जाकर गद्दीनशीन हुए। उनके समक्ष अन्य दरबारी भी बैठे।

पाबू बोले— सुनो सरदारों! हम जिन साँढ़ियों को लाये हैं उन्हें कौन चरायेगा। यदि मेरी बात मानो तो दो दिन इन्हें चाँदाजी चरायें और दो दिन हरमलजी। इस तरह बारी-बारी सब सरदार चरायें। डेमाजी बोले— मुझसे नो ये साँढ़ियाँ न तो आज चराई जायेंगी न कल। यदि मेरी मानें तो इन्हे किसी और को सौंप दें। मैं तो आपकी ही नौकरी बजाऊँगा। मैं इनको चरा नहीं सकता।

हरमल ने कहा, पाबूजी इन साँढ़ियों को मुझे सौंप दो। मैं इन्हे खुशी के साथ चराऊँगा। अच्छा लालनपालन करूँगा और अपने घर रखूँगा। साँढ़ियों को चराने के साथ-साथ आपकी नौकरी भी करूँगा। यह सुन पाबू ने हरमल रेबारी को सभी साँढ़नियाँ सभला दी।

एक दिन जब पाबूजी स्वर्ण चाँदी के कामवाली कलात्मक जाजम पर बैठे थे और सामने अन्य पदाधिकारी शूर और सामंत आसीन थे तभी सोढ़ों के यहाँ से वरमाला और मंगनी के नेगचार करने अमरकोट से कोई आया।

दस्तूर का सामान हाथी पर लदा था। यह देख पाबूजी ने इन्कार कर दिया। चाँदाजी ने पाबूजी से कहा, आप तो सोढ़ों के अमरकोट में ब्याह रचालो। पाबूजी बोले— यह बड़ी अटपटी अनुचित बात है। थलीपति के क्यों कलंक लगाना चाहते हो।

(आखिरकार विवाह रचा) बरात की तैयारी शुरू हुई। दूल्हा बने पाबू रश्मिरेथी नजर आने लगे। महिलाएँ विवाह के माँगलिक गीत और बधावे गाने लगी। महिलाओं ने चाँदाजी को कोरे कूंडे (मृणपात्र) में केसर घोलने के लिए कहा और निर्देश दिया कि वे इसमें पाबूजी का मोलिया (विवाह वस्त्र) रंग दें। निमंत्रण के लिए हल्दी में नौ मन चावल रंगें और फिर सभी देवी-देवताओं, परिचितों को न्यौत आये, पाबूजी की बरात में चलने के लिए।

इसके बाद पहला निमंत्रण गजानंदजी को और फिर श्रीकृष्ण, बाबा रामदेव, चन्द्र, सूर्य, महादेव, काला गोरा भेरू, योगमाया, पितृभक्त

श्रवण को दिया। भरनी के ममन्त देव पावूजी की बरात के लिए पहुँचे लेकिन जायल के खोनी (पावूजी के गहनोई) नहीं आये।

इस तरह पावूजी की बरात सजी। नगाड़े बजने लगे। ऊपर मुँह किये मक्रमुखे बाँकिये बजने लगे।

इसके साथ ही (सूत परम्परा के अनुसार) बरात में काक्रेला भाट कविताएँ सुनाने लगे और भवानी चारणी ने विरूदावली शुरू की। चलती हुई बरात द्वार पर जाकर रुकी तभी भवानी चारणी ने आड़ी फिरकर बरात को रोक लिया। पावूजी ने इसका कारण पूछा। उसने कहा— आप तो सोढ़ों के अमरकोट जा रहे हो। पीछे गढ़ की रखवाली के लिए किसको नियुक्त किया है?

पावू बोले— हमने हर क्षेत्र में बावन वीरों को तैनात किया है। भयंकर भूखी योगिनियाँ छोड़ी है। बावनवीर (यदि संकट आन पड़ा तो) चक्र चलायेंगे और योगिनियाँ खप्पर भरेगी। इसके अलावा चन्द्र सूरज को भी रक्षा का भार सौंपा गया है। सबमें बड़े बूढ़ोजी को वहीं रखा है। भवानी बोली— मुझे आपकी बात पर भरोसा नहीं और बूढ़ाजी पर विश्वास नहीं है।

वार्ता— बूढ़ाजी अपनी सीमा के भीतर ही सामर्थ्य के अनुसार काम करने वाले हैं।

गायकी— उन्हें तो (बूढ़ा राजा को) आप अपनी बरात में ही ले जाओ और चाँदा सामंत को भूरे गढ़ की कोट के लिए छोड़ दो। पावूजी ने कहा— भवानी, चाँदा सामंत का नाम मत लो। वह तो सोढ़ों के चारण भाटों को नीचा दिखाने के काम आयेगा। अगला प्रस्ताव डेमा अमली को गढ़ रक्षा के लिए नियुक्त करने का आया। इस पर पावू ने कहा कि इसका नाम भी मत लो। वह भी सोढ़ों के यहाँ जा रही हमारी बरात के लिए बड़ा उपादेय है।

बरात के स्वागत में मोढ़ों ने कुँआ और बावड़ीबंद अमल संग्रहीत की कि नहींने तक भी पीनेवालों की कतारें हों तो पैदा नजर न आये।

वार्ता— डेमाजी का नाम पुकारा गया और सत्त्वधान किया गया।

गायकी— नर्तियों के साथ चारणी ने निर्देश दिया कि वे डेमाजी को साथ रखें लेकिन हलजी होलंकी को भृगगढ़ की रखवाली के लिए छोड़ जायें।

पावूजी बोले— तू इतना नाम भी मत ले क्योंकि ये ज्योतिष और राकुन विचारकर्ता हैं और अटके भटके काम आयेगें। चारणी ने कहा, यदि हलजी होलंकी भी साथ में जरूरी है तो फिर हरमल राईका को छोड़ जाना। पावू बोले— हरमल का नाम भी मत लो। वह तो हमारा मार्गदर्शक है।

चारणी बोली— हे राटौड़ी राजा! अपने सुन्दर मुख से झूठ मत बोलो। यह रेवारी भला कब से रास्ते का राजा (पथ प्रवीण) बना है?

वार्ता— पावू बोले कि जबसे इमने लंका में जाकर सौंदरियों को घेरा है तब से यह राह खोजी है।

घोड़े पर सवार पावूजी से भवानी चारणी के इस तरह सवाल-जवाब हुए।

गायकी— आखिर समस्त सामंतों को भी पावूजी ने बरात में सम्मिलित किया। भवानी मुस्कराई और विकल्प रखने हुए बोली— बरात क्यों चढ़ाओ, क्यों नहीं खाड़ा भेजकर विवाह रचालो। पावू बोले— तुमने भी कैसी भोली बात कही। खांडे से तो काबुल के मुसलमान विवाह रचाते हैं। क्षत्रिय तो मंडप (चंवरी) में पाणिग्रहण करते हैं।

पावूजी ने चारणी के सारे विकल्पों का उत्तर देते हुए कहा—

वार्ता— सुनो भवानी! तुम निश्चित रहो। भृगगढ़ कोट में कुछ नहीं होगा। यदि तुम भी आ सको तो गोधूलि वेला में गिद्ध (चील) का रूप

धारण कर चंवरी में आ जाना। यदि तुम्हारी गायों पर संकट आया तो मैं चंवरी में बैठा भी उठ खड़ा होऊँगा और तुम्हारी गायों की रक्षा के लिए दौड़ पड़ूँगा।

गायकी— इस तरह पाबू भवानी चारणी की परीक्षा में खरे उतरे और अनेकानेक आशीष भरे वचन कहे।

वार्ता— भवानी बोली— पाबू तुम अपने वचनों के पक्के रहना। मुझे डर है कि कहीं मैं आई तो खींची मेरी गायों को घेर न ले जाय।

गायकी— पाबू बोले— भवानी, तुम सावधान रहना! तुमसे जो वचन कहे हैं, यदि उनसे फिरूँ तो सांभर के नमक की तरह गल जाऊँ।

भवानी चारण ने पाबू को गहरी सीख और आशीर्वाद दिया कि तुम सकुशल विवाह कर लौटो। बाजे गाजे के साथ भव्य बरात आगे बढ़ी। घोड़ी ने अपनी रम्मतेँ दिखाई। बरात जब पचास कोस पर पहुँची तो सूर्योदय के समय घाटे में रोक दी गई क्योंकि शकुन ठीक नहीं थे।

जंगल में बाँयी ओर सियार बोल रहे थे तो दाँयी ओर तीतर। बरात के मार्ग में शकुन अमांगलिक हो गये। इधर सिंह ने पाबूजी के मार्ग में अवरोध डाला। पाबूजी ने हलजी को बुलाया कि तुम अपना घोड़ा आगे ले जाकर इन शकुनों पर विचार करो। हलजी होलंकी ने पाबूजी के पंचांग को ऊपर से नीचे तक देखा और चिंता मग्न हो बोले—

वार्ता— इस पंचांग में विधाता ने जीना मरना साथ लिखा है।

गायकी— पाबूजी डेमाजी से बोले— अपने घोड़े को आगे लाओ। तुम्हारे होते सिंह ने बरात का रास्ता रोक दिया। यह सुन डेमा को क्रोध चढ़ आया। वह खड्ग खींच शेर पर टूट पड़ा। पहाड़ की ओर भागते सिंह को ललकारा कि तुमने क्यों क्षत्रियों का रास्ता रोका। उसे यह भी याद दिलाया कि तुम्हीं ने छल से चारणों की गाय मारी। अकारण

खूटी से बंधे बल्लड़ों का वध किया है। मैं तुम जैसे हिंसक को छोड़ूँगा नहीं। हवा में डेमोजी का खड़ग लहराता रहा।

वार्ता— यह सुनते ही हिंसातुर शेर दहाड़ मार डेमाजी पर दूट पड़ा। उसके खूनी पंजे को डेमोजी ने ढाल पर झेला और खड़ग से उसका सर कलम कर दिया।

गायकी— ठाकुर पाबू बोले— चाँदाजी तुम डेमाजी को शाबाशी दो जिसने शेर से मुकाबला कर बरातियों को निर्भय किया।

वार्ता— डेमा अमली ने आगे आकर कहा कि इस सुन्दर धरती में, बरातियों के मार्ग में यह रक्तपात अच्छा नहीं हुआ।

पाबूजी ने कृपाकर सिर कटे शेर को फिर से शीशवान करते हुए प्राणदान दे दिया।

गायकी— रास्ते में बराती झूमते लहराते आगे बढ़े जा रहे थे। हाथियों की चाल मस्ती भरी थी। एक विश्राम कर आगे बढ़े। सौ कोस की घाटी पर सोढ़ों ने समेला (मार्ग के बीच बरातियों को दिया जाने वाला भोज) दिया।

सोढ़ों ने जाजम बिछाई और मद्यपान प्रारंभ करवाया। सोढ़ों ने हमप्याला सुरापान शुरू किया। इस बीच पाबू अपने सालों से बाँह पसार मिले। लेकिन अणदू नामक साला अन्यमनस्क खड़ा रहा जिससे उसकी मन की बात पूछी।

अणदू ने कहा कि मैंने आपकी घोड़ी का बड़ा नाम सुना है। आज कानों सुनी साकार हो गई। आपकी घोड़ी के मुकाबले मेरे घोड़े भी कम नहीं है। (यदि स्पर्धा हो तो बाजी मार जाय) हमारे सोढ़ों की रीत के अनुसार गढ़ के लीखे कंगूरे पर तोरण मारना पड़ेगा।

वार्ता— अणदू बोला कि यही शर्त रही। यदि मैं हार गया तो अमरकोट आपका और यदि आप हार गये तो केसर कालमी घोड़ी हमारी

गायकी—

पावूजी ने साले से कहा कि तुम्हारे घोड़े हेरण घास खाते हैं जबकि मेरी घोड़ी एक ही टीने के आहार विहार पर पत्ती बढ़ी है। कहाँ तो तुम्हारा शक्तिवर्धक घास और कहाँ मेरी थली की बोदी (बलहीन) बाजरी। यह स्पर्धा क्यों कर रहे हो?

पावू ने एक पाँव पर खड़ी न्यामी भक्त अपनी घोड़ी केसर कालमी की ओर देखा और साले की चुनौती स्वीकार कर ली। यही नहीं, इस शर्त की लिखापढ़ी भी कर ली।

पावूजी ने साले के घोड़े के मुकाबले में घोड़ी को खरा उतरने के लिए कहा और बोले कि सोढ़ों की चुनौती पर चाँद निर्णायक नहीं उतरी तो तुम्हें सोढ़ों के चरण भाट को दे दूँगा और जीता तब ही मारवाड़ ले जाऊँगा।

यह सुनने की देर थी कि घोड़ी हिनहिनाई। बोली— एक ही बार में सोढ़ों के सातों महल लॉब जाऊँगी और उतरते समय तोरण की सातों चिड़ियों को मार दूँगी। यही नहीं, मैं आसमान के तारे तोड़ लाऊँ तब मुझे सोढ़ों के घोड़ों के बराबर मानना।

गायकी—

(सोढ़ों ने अपने घोड़े और पावूजी के घोड़ी तैयार की) सोढ़ों के घोड़े जमीन पर टोड़ने लगे जबकि केसर कालमी ने आकाश में उड़ान भरी और तोरण की सातों चिड़ियाँ लाकर अपने को शांति की अवतार सिद्ध किया। सोढ़ा हाथ मलते रह गये।

वार्ता—

दानवीर पावू बोले— सुनो डेमाजी, हमारी ओर से बरात के आगमन का समाचार लेकर वर वधाऊँ भेजो। उसके साथ में एक हरी डाली देना किन्तु अमल के नशे में डेमाजी हरी डाली की बात भूल गया। रास्ते में जब याद आई तो एक खेजड़े के पास पहुँचे। घुड़सवार डेमा ने डाली पकड़ी। खेजड़े का काँटा उसकी आँगुली में जा लगा।

वह तुरन्त माड़े से नाप उतग और गर्जना कर खेजड़े को हाँ उखाड़

लिया और वधू के घर ले जाकर रात द्वारा पटक दिया। वधू पशु के सोढ़े आधे रा के बाहर और आधे अन्दर रह गये।

डेमोजी वहीं जड़ हुए और सोढ़े को संशोधित करने हुए बोल कि मेरे लिए नशपते का श्रवण करो। सूरजमल सोढ़ा ने अमली मनुहार की। डेमोजी ने अमल बनाने के लिए कहा तो सूरजमल ने अपने सेवकों से कहा कि इन्हें वहाँ ले जाओ जहाँ इन्डोनेर कुँए बावड़ी अमल में भरे हुए है। वहाँ ले जाकर कहीं धक्का दे देना। ये वही गल जायेंगे।

सेवकों ने डेमोजी को वहाँ ले जाकर छोड़ दिया। डेमोजी ने अफ्रीम के कुँआ बावड़ी पर ऐसा लथ मारा कि दो ही घूंट में उन्हें खाली कर दिया। इसके बावजूद वे मरूँ-पखूँ करते रहे।

इसके बाद पटवारी ने जाकर सूरजमल से कहा कि बावाड़ियों में न तो अमल है न तिजारे। पत्थर तक निकालकर निगल गया है। सूरजमल ने आश्चर्य किया और कहा कि छह-छह महीने तक जितनी अमल जमा की वह डेमोजी एक ही बार में उड़ा गया तो डेमोजी जैसे और कितनेक बरती है?

यह ताना सुनकर डेमोजी ने कहा— ज्यादा कमाऊँ और थोड़ा खाऊँ, ऐसा तो मैं ही हूँ। मैं सबसे आगे आया हूँ। पीछे तो मेरे से भी जोरदार है।

गायकी—

इस बातचीत के बाद सूरजमल ने दासी को, ब्राह्मण को बुलाने के लिए भेजा और कहा कि उसे लाकर अपने कोट में चंवरी मंडाओ। ब्राह्मण ने आकर चारों दिशाओं में सोने की खूंटियाँ ठोकी। ऊपर मेघाडम्बर, तम्बू तान दिये। (शुभ समय पर) पावूजी ने फूलवंती का पाणिग्रहण किया।

चंवरी में एक फेरा ही हुआ कि दूसरे फेरे में चील बनकर आ बैठी भवानी चारणी कृक पड़ी कि पीछे से उसकी गायों को खींचियों ने ढेर लिया है।

जैसा कि पाबूजी ने उसे पहले ही वचन दिया था कि यदि उसकी गायों को खींचियों ने घेर लिया तो वे चंवरी छोड़कर रक्षा के लिए दौड़ पड़ेंगे। चारणी ने यह बात याद दिलाई, ऐसा न हो कि उनका वचन व्यर्थ चला जाय।

वार्ता— इतना सुनना था कि पाबू चंवरी से उठ खड़े हुए। दो ही फेरे हुए थे कि तीसरे में सोढ़ी का पल्ला काट दिया और गायों को बचाने के लिए वे तत्काल अपनी पवनवेगी घोड़ी पर सवार हुए।

गायकी— सोढ़ी उनके चरणों में गिर पड़ी। वह बोली— भला, मुझसे क्या गलती हुई? मुझमें कोई अवगुण हो तो बताओ।

वार्ता— मुझ में ऐसी क्या कमी देखी कि चंवरी में दो ही फेरे लिये और तीसरे में मेरा पल्लू पृथक् कर दिया। पाबू बोले— आप तो बहुत गुणवान हैं लेकिन मुझे गो माता की रक्षा करनी है।

सूरजमल सोढ़ा ने कहा कि हमारी लाज भगवान के हाथ है लेकिन बहनोईजी, मेरी बात सुनो कि मेरी इस बहिन में यदि कोई अवगुण नजर आये हों तो मैं दूसरी को लाकर फेरे दिलाऊँ।

पाबूजी ने दोहराया कि तुम्हारी बहिन में बहुत गुण हैं लेकिन क्या करूँ। मेरे वहाँ खींचियों ने चारणी की गायों को घेर लिया है और मुझे उनकी रक्षा करनी है।

सूरजमल बोले— आप यहीं रुकें। आपके बटले में मैं मेरे भाई अणदू को भेज देता हूँ। वह चारणी की गायों को आजाद करवा देगा।

पाबू बोले— सूरजमल, तुमने भी भोली बात की है। अणदू से गायें आजाद नहीं होंगी। या तो चाँदा या डेमा या फिर पाबू ही गायों को मुक्त कर सकता है।

गायकी— डेमा और पाबूजी दोनों तारांछाई रात में निकल पड़े। एक विश्राम रास्ते में लेकर दूसरे विश्राम में गिरिवर का घाटा रोका और गायों को जा घेर

वार्ता— खींची डेमाजी से बोले कि झगड़ा चल रहा है।

गायकी— डेमाजी ने अपनी करामात दिखाई। चुटकी बजाते ही नीरों की वर्षा होने लगी। आसमान जैसे फट पड़ा और भूकंप आ गया हो। एक-एक कर खींचियों की सारी फौज धराशायी हो गई। केवल बची तो जिंदराव खींची की सवारी।

वार्ता— मुझे हुक्म नहीं है अन्यथा हे जिनराव! मैं तुम्हारा सिर भी धड़ से अलग कर दूँ। यदि मैं ऐसा कर दूँ तो पाबूजी मुझे उपालंभ देंगे। प्रेमाबाई मुझे दुर्वचन कहेगी। मैं तुम्हें बहिन की सुहाग-कांचली के पेटे छोड़ रहा हूँ।

इतना कहना था कि ठाकुर पाबू भी आ पहुँचे।

गायकी— खींचियों और राठौड़ों के बीच युद्ध में तलवारें खिंच गई। खारी (एक नदी) पर खड़ग से खड़ग टकरा उठे।

वार्ता— इस घमासान के बाद राठौड़ों ने गाये मुक्त करवालीं। पाबूजी ने सभी गाये चारणी को संभलाई और बोले— मैं चलता हूँ। मेरा कौल— वचन पूरा हुआ। यह देखो, भगवान की पालकी आ पहुँची है। मैं जा रहा हूँ।

यहीं से वे स्वर्ग लोक को प्रस्थान कर गये।